

UN "DULCE" DIA DEL NIÑO...





A. González Balcarce



Remedios de Escalada

Fechas de la Semana

2 de agosto, 1786. Nace Esteban de Luca. Nació en Buenos Aires el poeta Esteban de Luca. Estudió en el Colegio de San Carlos. Durante las invasiones inglesas de 1806 y 1807 se alistó en el batallón de Patricios. La Revolución de Mayo lo contó entre sus más entusiastas adictos. Además de soldado y poeta fue periodista y escribió en los diarios *Argos* y *La Abeja Argentina*, entre otros. Dejó de existir el 17 de marzo de 1824. Es autor de *Oda a la victoria de Chacabuco*, *Canto lírico a la libertad de Lima*, *Primer canto a la emancipación americana*, etcétera.

2 de agosto, 1823. Deja de existir Remedios de Escalada de San Martín. Falleció en Buenos Aires Remedios de Escalada de San Martín, esposa del Libertador. El general San Martín hizo construir un pequeño monumento en mármol, en el cementerio de la Recoleta, donde descansan sus restos. En él puede leerse la siguiente inscripción: *Aquí yace Remedios de Escalada, esposa y amiga del general San Martín.*

3 de agosto, 1492. Parte Cristóbal Colón rumbo a América. Partió desde el pequeño puerto de Palos, en Andalucía (España) el almirante Cristóbal Colón, con el propósito de llegar al Asia navegando hacia el Oeste, fundándose en que si la Tierra era redonda había de volver al punto de partida. El resultado del viaje fue el descubrimiento de América.

5 de agosto, 1819. Deja de existir Antonio González Balcarce. Al estallar la Revolución de Mayo le fue confiado el mando del ejército del interior. Fue jefe de la primera expedición libertadora al Alto Perú. Asistió, entre muchas acciones de guerra, a la batalla de Suipacha, primer triunfo del ejército argentino. En 1814 fue nombrado gobernador intendente de Buenos Aires. Dos años más tarde reemplazó a Rondeau en la dirección del Estado. Había nacido en 1777.

6 de agosto, 1824. Batalla de Junín. Se libró la batalla de Junín en la pampa de ese nombre, entre los ejércitos del general Simón Bolívar y el general español Canterac. La acción se desarrolló a lanza y sable, no disparándose tiro alguno. Se destacaron en el combate los militares argentinos general Mariano Necochea y teniente coronel Manuel Isidoro Suárez. Cuando los americanos creían perdida la batalla, los españoles cedieron ante el empuje de Suárez y su regimientos de húsares peruanos.

7 de agosto, 1821. Se da el nombre de Belgrano a una calle de Buenos Aires. Por decreto se dio el nombre de Belgrano a la calle en que había nacido o dejado de existir el creador de nuestra bandera y héroe de batallas de histórica trascendencia.

8 de agosto, 1923. Se da el nombre de Arenales a un regimiento. Por decreto del Poder Ejecutivo de la Nación se dio el nombre de General Juan Antonio Álvarez de Arenales al regimiento 12 de Infantería de Línea. La designación respondía a que el general Arenales fue nombrado para comandarlo al ser creado el 26 de julio de 1815.



Simón Bolívar



Cristóbal Colón

En el Día Internacional del Niño

El día despierta con aroma a chocolate caliente y a torta recién horneada. Con sonrisas de muñecas nuevas y ruido de cochecitos. Con promesas de cine, teatro o circo, visita al zoológico o vueltas en la calesita... o, de no ser posible, con el televisor todo para vos, para que disfrutés de cuantos "dibujitos" se te antojen.

Y lo más importante (que vale mucho más que todo eso y en su ausencia lo reemplaza), con la demostración, por parte de tus seres queridos, del amor que sienten por vos. Ese amor que siempre está presente pero que hoy tiene la oportunidad de expresarse con besos, palabras y atenciones. Porque hoy sos el rey —o la reina— de la casa: es tu día y te sentís feliz.

También nosotros nos sentimos felices porque estamos entre los regalos que recibís y entre los amigos que van a agasajarte. Por suerte, **CRONICITA** sale los domingos, y tu día, el Día del Niño,

se celebra en domingo, coincidencia que nos permite compartir tu alegría y —así lo esperamos— aumentarla.

No queremos ponernos serios precisamente en tu día, pero se nos ocurre una pregunta para formular al rey que sos hoy: "¿Los reyes, ¿son reyes por sus méritos?". No, sólo por su nacimiento. Lo mismo ocurre con vos, con todos los niños: hoy son los reyes del hogar, agasajados por mamá y papá, por ser sus hijitos queridos. Pero para merecer la realeza, los reyes deben hacer méritos después de coronados. Igualito que vos: con tus obras podés demostrar que merecés la realeza de que disfrutás. ¡Es tanto lo que recibís y tan poco lo que se te exige! Y al fin de cuentas, lo que se te exige es siempre en tu beneficio: que estudiés (para luego triunfar); que cuidés tu vida, buen hermano y buen compañero (para vivir feliz).

Como rey, no debés olvidar que en el mundo hay muchos niños

—millones— que ni siquiera notarán en qué este día se diferencia de los demás. Niños sin infancia y sin alegría, sin chocolate ni torta, sin muñecas ni cochecitos, sin cine ni teatro ni circo, sin visitas al zoológico, ni vueltas en calesita, ni televisión... y, lo que es peor, hasta sin techo, sin pan y sin besos de mamá y de papá. Niños de distintas razas y nacionalidades, pero todos iguales, con la misma inocencia e igual necesidad de amor, paz y bienestar.

¿Qué podés hacer por ellos? Por ahora, sentirlos tus hermanos. Y también, si está dentro de tus posibilidades, demostrarles tu solidaridad con el envío de una prenda de vestir o de un juguete que ya no necesitás pero que está en buenas condiciones. Y en el futuro, mucho más: aportar tu buena voluntad y tus esfuerzos para que el mundo en que vivimos sea cada vez mejor, y así todos los chicos puedan celebrar, alegre y despreocupadamente, el Día Internacional del Niño.

¿Conocés Esta Canción?

Fred Astaire es un bailarín y actor cinematográfico norteamericano nacido en Omaha (Nebraska) en 1899. Ginger Rogers, bailarina y actriz cinematográfica de la misma nacionalidad, llamada realmente Virginia Katherine Mac Math, nació en Independence (Montana) en 1911.

Juntos formaron pareja en

numerosas películas, luciendo su incomparable arte para la danza y la actuación. De sus exitosos filmes recordamos "La alegre divorciada", "Sombrero de copa", "Sigamos a la flota", "Roberta" y "Volando a Río".

En este último, producido por la empresa cinematográfica R.K.O., Ginger Rogers y

Fred Astaire bailan una alegre melodía titulada "Carioca".

Su autor, Vincent Youmans, escribió muchísimas canciones, algunas de ellas bastante recordadas. Pero ninguna fue tan memorable como esta "Carioca" que hoy te ofrecemos. Y puede decirse que tal fama se la dio la



película "Volando a Río" que fue el único filme que Youmans musicalizó. Por cierto, con eficacia.

La letra de esta canción pertenece a E. Eliscu y G. Khan. Para que la cantes reproducimos la versión castellana. Seguramente habrá en tu discoteca alguna de las muchas grabaciones de "Carioca".

*Aprende a bailar la Carioca
que en todo el mundo hoy se toca;
hasta del blues te olvidarás
y la Carioca bailarás.
Tened las frentes bien pegadas
y con las manos enlazadas
de amor y dicha soñarás
y, dulcemente cantarás:*

*Bailar
siempre así la Carioca
y su
melodía entonar.
Soñar
con su ritmo que evoca
y que yo jamás
podré en la vida olvidar.*

Héroes Infantiles

Al contar, en el número anterior, la historia de este héroe, habíamos llegado al momento en que Sándor Rózsa huye de la prisión, ayudado por su novia, Catalina Bodó.

Libre ya, en el camino, Sándor pudo advertir que un grupo de jinetes se le acercaba. "¡Rózsa ha huido! ¡Lo estamos persiguiendo! ¡Únete a nosotros!", le dijo el jefe de la partida, desconociéndolo, tras el uniforme que vestía.

Tras dos horas de infructuosa búsqueda, el proscrito invitó a sus propios perseguidores a beber en una taberna. Días más tarde, el jefe del grupo recibía una carta en la que pudo leer: "¡Vaya descaro el que tenéis para beber a costa mía! Sándor Rózsa".

Fue entonces cuando, de acuerdo con el dueño de la ya citada taberna de Agotapuzsta, construyó el mencionado refugio subterráneo al que se entraba por una puerta secreta y del que se salía por dos túneles que daban a plena llanura. El escondite sirvió ininidad de veces a los proscritos para liberarse de los escuadrones que, vanamente, trataban de capturarlos.

En 1848, cuando los opresores austriacos decidieron sofocar la rebelión húngara enviando, además de tropas propias, serbias, rumanas y croatas, Sándor y sus compañeros, viendo su patria en peligro, pidieron la amnistía para combatir al enemigo. El primer ministro Korsuth perdonó a los proscritos y más de quinientos jinetes a cuyo frente cabalgaba Rózsa, se pusie-



ron a las órdenes del general Damjanich.

Sándor Rózsa y su valerosa banda aterrorizaron a los invasores en el sur de Hungría. Pero no pudo evitarse que —tras una nueva alianza de Austria, ahora con los rusos— los húngaros que combatían en Vilagos tuvieran que rendirse. Sándor y los suyos, sin embargo, lograron huir y sumarse a las fuerzas del general Klapka, en Komáron. Klapka tuvo que capitular ante los austriacos y, una vez más, los proscritos escaparon del enemigo. Desde la llanura, los valientes de Rózsa tuvieron, desde entonces, en jaque a los opresores de siete condados.

Sándor Rózsa

Con el propósito de ganarse la adhesión de los húngaros, el emperador de Austria, Francisco José I, decidió visitar Hungría junto a su esposa Isabel.

Enterado, Sándor envió una carta al emperador, ofreciendo su protección a la emperatriz Isabel, durante su estadía. El proscrito sabía que la esposa del tirano simpatizaba con los húngaros. El viaje se realizó y los jinetes de la "puszta" cumplieron su palabra.

Ese gesto caballeresco le sirvió para que cuando fue capturado por los opresores y enviado a la cárcel de Kufstein, en Austria, el mismísimo emperador le perdonara la vida.

En 1867, al coronarse rey de Hungría, Francisco José declaró la amnistía a los presos políticos y el proscrito pudo regresar a su patria. Fue entonces cuando reorganizó su banda y volvió a robar a los poderosos en beneficio de los pobres.

En 1872, traicionado por uno de los integrantes de su banda, Sándor Rózsa fue detenido mientras asaltaba un tren. En un noble gesto, el emperador volvió a anular su pena de muerte, pero el héroe jamás saldría de la prisión de Szmosujvár, donde estaba confinado. En 1878 murió en su celda a raíz de una pulmonía.

Pero, para el pueblo húngaro, Sándor Rózsa continúa cabalgando por la llanura magiar, como dice la vieja canción: "Rózsa Sándor a lovát rugtata", es decir, "Sándor Rózsa corre en su caballo..."

Séptimo Grado

Lenguaje

I. Iniciación literaria (Fragmento)

Puerto
Entre el tumulto del mar
y el tumulto de los pue-
blos
pacientemente los hom-
bres
han construido los puer-
tos.
Allí la ciudad y el mar
se contemplan un mo-
mento,
apaciguan sus furores
y duermen un mismo
sueño.
¡Mira qué bonito es
en el plano nuestro puer-
to,
las arboledas en verde,
en gris los puentes de
hierro,

galpones y elevadores
en un rayado violento
e internándose en el río
en dos líneas prisione-
ros,
profundos, seguros,
francos,
los dos canales de acce-
so.
Y cerca las estaciones,
la Aduana y el Correo.
Y sin embargo allá
abajo,
qué agitación y que es-
truendo,
qué polvareda y qué hu-
mo
manchando el agua y el
cielo!

Baldomero Fernández
Moreno

II. Elocución y vocabulario

1) Marcá la respuesta correcta.

¿Cuál es la nacionalidad de Baldomero Fernández
Moreno?

Argentino - chileno - uruguayo - paraguay

¿En qué año nació?

1830 - 1886 - 1902 - 1914

Escribí el título de un libro de prosa del autor.

2) Escribí el significado de la palabra prosa.

Vocabulario

1) ¿Qué significado tienen en el poema las siguientes
voces?:

tumulto - apaciguan - polvareda

2) Escribí los antónimos de:

apaciguan - bonito - violento - perfecto - negro.

3) Reemplazá por sus sinónimos las palabras en
negrita:

....."Allí la ciudad y el mar
se **contemplan** un momento".
....."y sin embargo allá abajo,
¿qué **agitación** y qué **estruendo**,
que polvareda y qué humo
manchando el agua y el cielo!"

Comentario del poema

1) ¿Cuál es el título del poema y por qué lo habrá
elegido el autor?

2) ¿Qué significa para vos el **puerto**?

En la descripción de los distintos momentos en que
se desarrolla el poema, el autor emplea una serie de
imágenes visuales. Copiá esas imágenes en tu cua-
derno.

3) ¿Qué estado de ánimo sugiere la poesía?

4) Memorizá el poema y luego escribílo completo.

Recreación

Describí brevemente un paisaje que produzca en
vos la misma sensación que te ha dejado esta poesía.

Expresión plástica

Tratá de representar gráficamente la poesía.

La oración

1) Analizá sintácticamente esta oración.

"Pacientemente los hombres han construido los
puertos"

2) La oración se compone de palabras que pertene-
cen a distintas categorías gramaticales. Colocá al
lado de cada categoría la palabra correspondiente a
la oración. Dejá en blanco la categoría que no esté
representada.

Sustantivo:	artículo:	preposición:
pronombre:	verbo:	conjunción:
adjetivo:	adverbio:	contracción:

La sílaba

Las palabras se dividen en sílabas, y de acuerdo al
número se clasifican en **monosílabas** (una sílaba),
bisílabas (dos), **trisílabas** (tres) y **polisílabas** (más
de tres sílabas). Separá en sílabas la oración analiza-
da.

Palabras	Separación en sílabas	Clases
Pacientemente	pa-cien-te-men-te	polisílabas.
los		
hombres.		

Timoteo Gordillo; fue uno de
los máximos precursores de las
vías de comunicación postal, te-
rrestre y fluvial de nuestro país.

Nació el 22 de agosto de 1814
en un pueblito riojano llamado
Malligasta, en el departamento
de Chilecito y sus padres fueron
Pedro Antonio Gordillo y Patricia
Ocampo.

Guiado por su madre aprendió
las primeras letras y a los catorce
años con el fin de proseguir estu-
dios dejó la provincia.

Por razones políticas pasó
parte de su juventud en Chile
—donde fue arriero, minero y se
inició con una tropa de transpor-
te— y al acceder Urquiza al go-
bierno regresó al país estable-
ciéndose con su familia en Men-
doza. Con el fin de traer de Euro-
pa carros, coches y herramien-
tas agrícolas, formó una socie-
dad a la que integró después a
Urquiza y a don Salvador María
del Carril en ese momento presi-
dente y vice de la república, res-
pectivamente.

Gordillo, Precursor de las Vías de Comunicación

Con un capital de 100.000 pe-
sos inició la empresa y previa-
mente compró en Rosario de un terreno
sobre el Paraná, mandó construir
barracas y grandes galpones
para depósitos. En 1857 viajó a
Norteamérica regresando con
tres buques cargados con imple-
mentos agrícolas, maquinarias,
dos molinos, 100 coches, 150
carros, los primeros que fueron
introducidos en la Argentina y
Sudamérica. "Uno de los moli-
nos —dice en sus memorias— lo
coloqué en Pando (Montevideo)
y otro en Rosario de Santa Fe,
siendo los buques traídos por mí
los primeros de ultramar que en-
traron a este puerto".

Timoteo Gordillo luego de tra-
bajar un tiempo en la barraca del

Paraná, pidió en donación tierras
fiscas entre Santa Fe y Córdo-
ba para hacer un cambio postal
que uniese ambas provincias. Su
proyecto implicaba la construc-
ción de estaciones de pasajeros.

Y así pobló desde el Carcara-
ña —río en el que puso una cor-
beta— al oeste estableciendo las
postas de Totoras, Cañada de
Gómez, Rancho y Tortugas. A
éstas siguieron la de Espinillo,
Los Leones, Los Dos Árboles,
Cáceres, Las Palmas, El Aguila,
Cuchi Corral, Las Chapas, Bella
Vista, Casa Villafonga, Río Se-
gundo, Toledo y Córdoba. De es-
ta forma redujo el trayecto que
solía hacerse, en aproximada-
mente 30 leguas.

Nombrado por la Nación Ins-

pector de Postas y Caminos hizo
viajes de exploración de Rosario
a Santa Fe y además a Córdoba,
Jujuy, Santiago del Estero, Tucumán
y Salta. "Observé que por
las grandes vueltas de los cami-
nos se alargaban los viajes resul-
tando gravoso para el gobierno y
penoso para los pasajeros". En
consecuencia dispuso la ejecu-
ción de caminos más directos y
testimonia en sus memorias:
"Pude de este modo hacer un
importante servicio a esas pobla-
ciones, facilitándoles la comuni-
cación".

A pesar de su espíritu empre-
ndedor y visionario Gordillo pasó
en sus últimos años, penurias
económicas a raíz de lo cual de-
bió emplearse en la administra-
ción pública.

Falleció en Buenos Aires el 29
de agosto de 1884, actualmente
se conservan su retrato y tres de
las mensajerías que trajo al país,
en el Museo de Luján.

María Martha Brizuela Roldán

HECHOS ACTUALES EN UNA NOVELA ESCRITA EN 1929

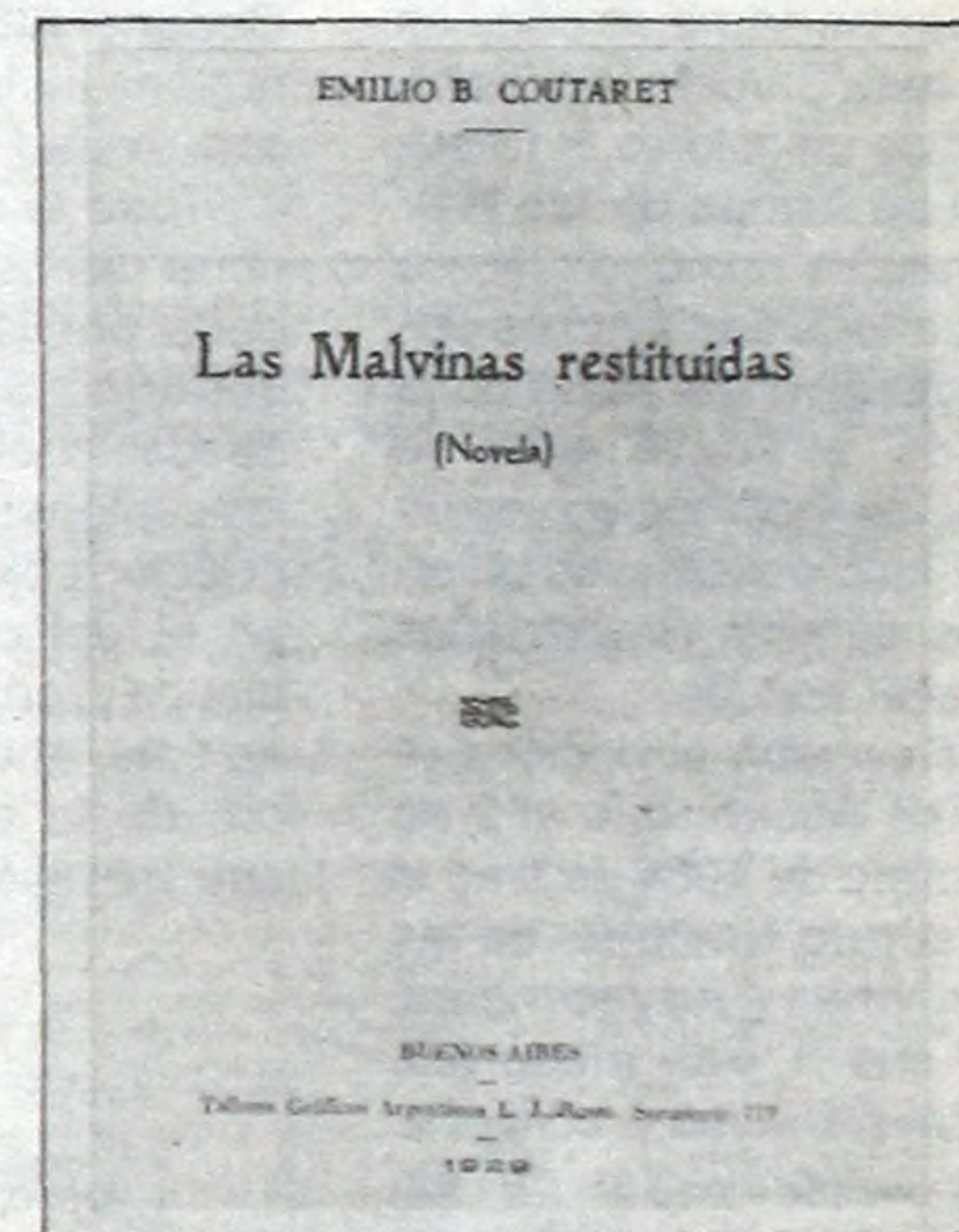


"Ahora, nuestra Cancillería exige una so-
lución inmediata del problema de las Mal-
vinas, o que el asunto pase a la Liga de
las Naciones para la terminación del plei-
to". Esta situación aparece planteada en
un libro escrito en 1929 por un franco-ar-
gentino, **Emilio B. Coutaret**. La suya no
es una obra de tesis, sino de ficción, una
novela titulada "**Las Malvinas restitui-
das**", curioso trabajo, quizá el primero si
no el único en su género.

El tema de las Malvinas no había intere-
sado antes a los novelistas argentinos,
ni llegaría a interesarlos después. Si
reemplazamos "Liga de las Naciones"
por Naciones Unidas, veremos que la
imaginación de Coutaret se aproximó en
mucho, más de medio siglo antes, a la
realidad que vivimos hace poco. "Oficio-
samente se sabe que, en el seno de la
Liga, la opinión es enteramente favorable
a la Argentina. Inglaterra procura, natural-
mente, que la controversia no salga de su
propia jurisdicción, y se vale de procedi-
mientos dilatorios, con la colaboración
secreta de Estados Unidos".

Tampoco los Estados Unidos quedan
muy bien parados en la novela de Couta-
ret. El autor los acusa de obrar "hipócrita-
mente detrás de la doctrina de Monroe,
para esclavizar a los débiles. Puerto Rico,
Cuba, Santo Domingo, Haití, Colombia,
Nicaragua y otras naciones de Centoa-
mérica al margen de una intervención son
ejemplos demostrativos de la aplicación
de la famosa doctrina, la que quedó muda
cuando se trató de nuestro eterno pleito
de las Malvinas".

El libro, publicado presuntamente por
su autor, no se reeditó, pero es digno de
conocerse como una curiosidad histórica
y literaria, que ahora podemos avalar
mejor a causa de los caminos que fue
tomando el "eterno pleito". Emilio B. Cou-
taret nació en Francia el 10 de abril de
1863 y murió en La Plata el 24 de junio de
1949, luego de residir por largos años en
la capital bonaerense.



Portada de la novela, en que se hacen
observaciones curiosamente coinciden-
tes con la realidad.



Emilio B. Coutaret, francés que vivió en
nuestro país la mayor parte de su vida.
Falleció en 1949.

LOS "OJOS DE RAYOS DE CALOR" A AMBOS LADOS DE LA CABEZA DE LA VÍBORA CASCABEL, SON SENSIBLES A LA RADIACIÓN INFRARROJA. CON ELLOS LA VÍBORA PUEDE "VER" CUALQUIER SER QUE IRRADIE CALOR.



¡ZÁS, OTRA VEZ CONFUNDÍ EL CASCABEL CON UN RATÓN!



© Beto Pérez

SU AUTOR EXPLICA LOS ORIGENES DEL ESCUDO



En las primeras páginas de esta Carpeta te presentamos en colores el **Escudo de Armas de las Malvinas** tal como lo ideó su creador, **Juan Andrés Codazzi Aguirre**. Hace cinco años, el propio autor de ese símbolo explicó en un artículo periodístico diversos detalles relacionados con el escudo.

Revelaba el doctor Codazzi Aguirre que el 2 de febrero de 1964 se creó el **Instituto Nacional de las Malvinas y Adyacencias**, el cual, "tras mesurado análisis, llamó a concurso de anteproyectos de 'escudo para esos archipiélagos', el que se llevó a cabo entre mayo y setiembre de 1966". En ese concurso fue elegido el anteproyecto que te mostráramos anteriormente y que se reproduce en esta página. El escudo se ajusta a los siguientes detalles:

"El campo de forma cuadrada, redondo con punta, esto es, **varonil**, aparece dividido por una línea curva y ondulada a concavidad inferior, en dos partes desiguales, una superior y otra mayor inferior: línea dada por un filete en oro que, partiendo a la altura de los dos tercios del borde interno de uno de sus flancos, llega al homólogo del opuesto, pasando por el borde superior del cantón del centro al que lo recorre en toda su extensión, filete que representa y delimita a toda superficie del

Océano Atlántico, en su región austral, de allí su concavidad inferior.

"Toda la sección superior o del 'jefe', está ocupada por la bandera argentina, descendiendo desde lo alto, ocupando los cantones de los flancos el color celeste, en tanto en el del centro está el blanco y, en la parte media de éste, aparece el sol en oro de la misma, hecho que nos evidencia que la



sección inferior atlántica es, evidentemente, de jurisdicción argentina, sitio en el que aparecen dos delfines en plata, sumergidos y agresivos, con la cabeza hacia abajo, ocupando los ángulos superiores, externo e interno del centro y cantones diestro y siniestro de la punta, mientras sus cuerpos, en parte aproximados, ascienden para rematar en sus aletas caudales sin llegar a la su-

perficie del mar, dejando entre sí suficiente espacio, ocupado por un ancla romana en plata; aquellos, emblemas representativos de las Malvinas y ésta, expresión de un puerto seguro y estratégico, representante de esfuerzos humanos".

Como ves, todo en el escudo es simbólico y alegórico, tal como lo establece la **heráldica**, que es la **ciencia del escudo de armas**. Al continuar con la explicación, el autor dice que esas tres estrellas de oro, de cinco puntas cada una, colocadas estéticamente, representan los archipiélagos adyacentes: Georgias, Sandwich y Orcadas del Sur. Fuera del campo, aparece una guirnalda de laurel (a la derecha) y otra de olivo (a la izquierda), ramas atadas por una cinta en moño, con los colores de la Patria.

Hasta allí, la descripción del escudo y los fundamentos de su autor. Cuando te lo presentamos, en las primeras páginas de la carpeta, te decíamos que "ahora habrá que darles un escudo a las Islas", de la misma manera que cada provincia argentina tiene el suyo. El doctor Codazzi Aguirre, once años después de haber sido elegido su anteproyecto en el concurso a que hicimos referencia, deploraba que "no hubiera aún una decisión oficial consagratoria". Se la sigue esperando.

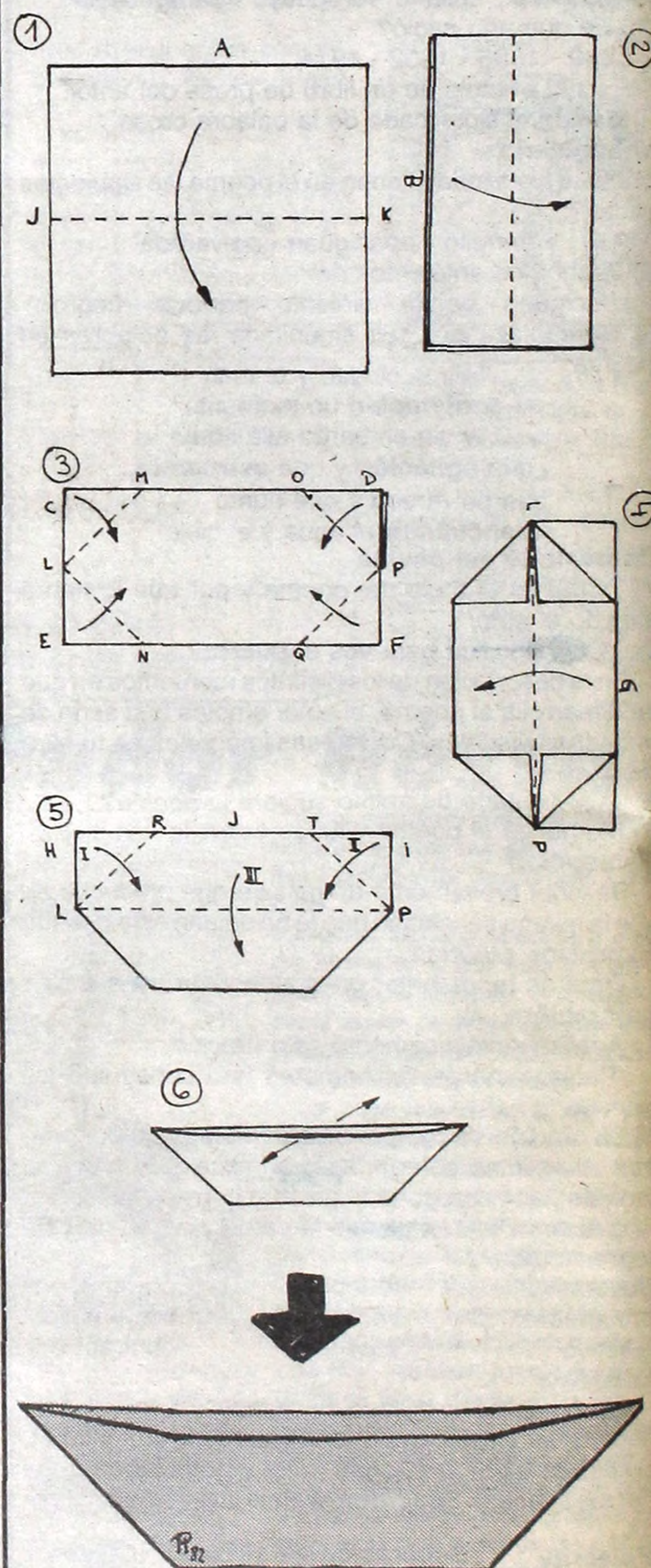
Doblando Papeles

Bote o Piragua

Este modelo que hoy te presentamos es el de un bote, pero si utilizamos en su construcción un papel más acentuadamente rectangular, en el que A (dibujo 1) sea más largo, nos permitirá obtener una piragua que, como sabrás, tiene de proa a popa una extensión mayor que la de un bote.

Procederemos así: doblamos el papel sobre el mismo por J-K (dibujo 1). Hacemos luego otro doblez por la mitad del doble rectángulo que se haya formado, llevando B hasta hacerlo coincidir con el lado opuesto (dibujo 2). Damos vuelta el modelo y en el rectángulo que quedó sin plegar (dibujo 3) efectuamos los dobleces que se indican: por L-M, L-N, O-P y P-Q.

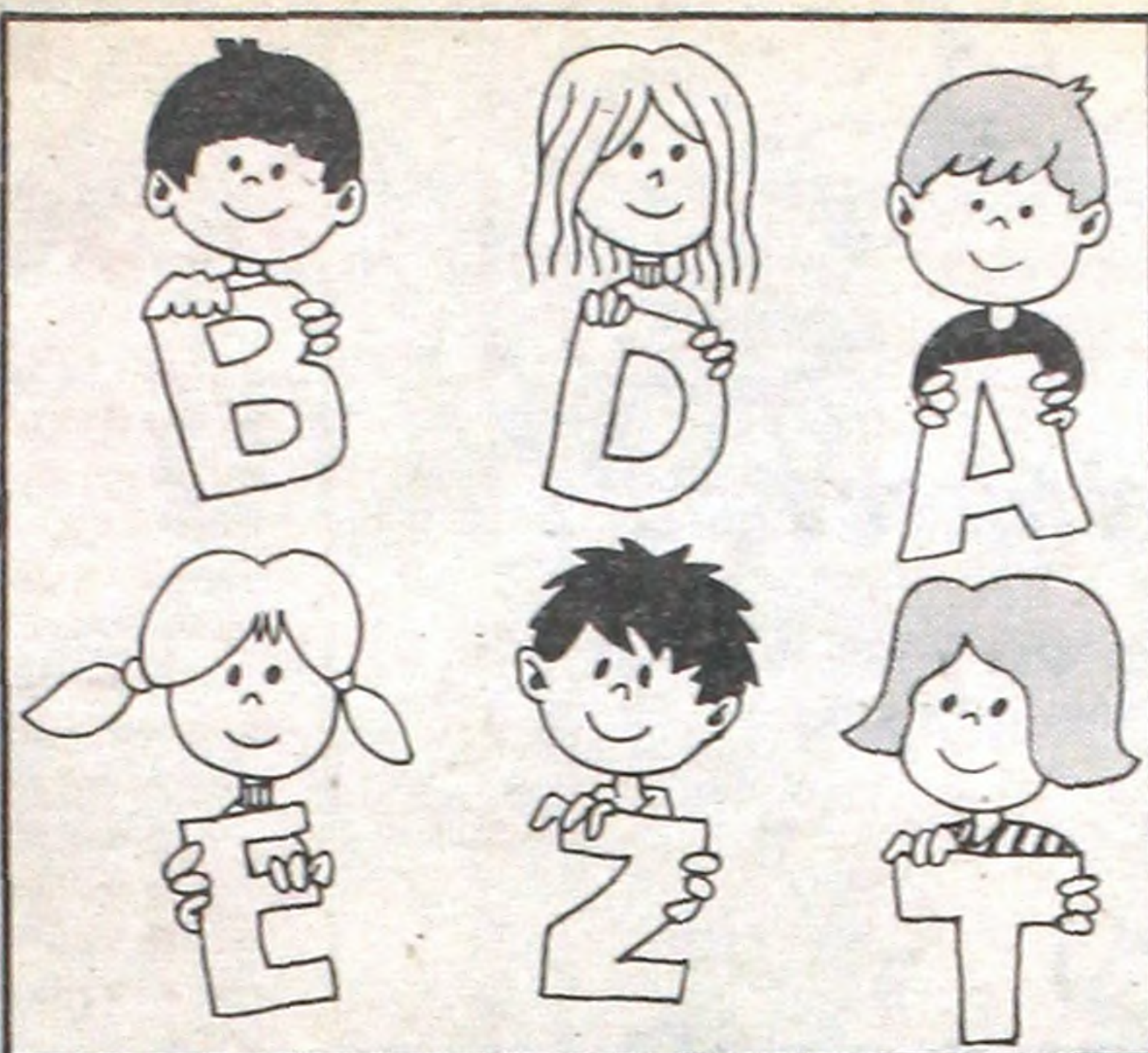
Plegamos ahora por L-P, haciendo que el lado Q coincida con el lado opuesto (dibujo 4). Los siguientes dobleces, efectuados por L-R y T-P (dibujo 5), harán que los ángulos I queden hacia adentro. Ya casi estaremos terminando el modelo. Para ello nos bastará doblar por L-P (dibujo 5), rebatiendo III hacia adentro y abriendo luego el trabajo como muestra el dibujo 6. Y habremos completado el bote o la piragua, según hayamos decidido construir uno u otra. Un nuevo modelo se habrá incorporado, así, a nuestra colección.



Grados Chicos

Seis Chicos muy Letrados

Cada uno de estos chicos lleva una letra diferente. ¿Te animás a ordenarlas alfabéticamente?

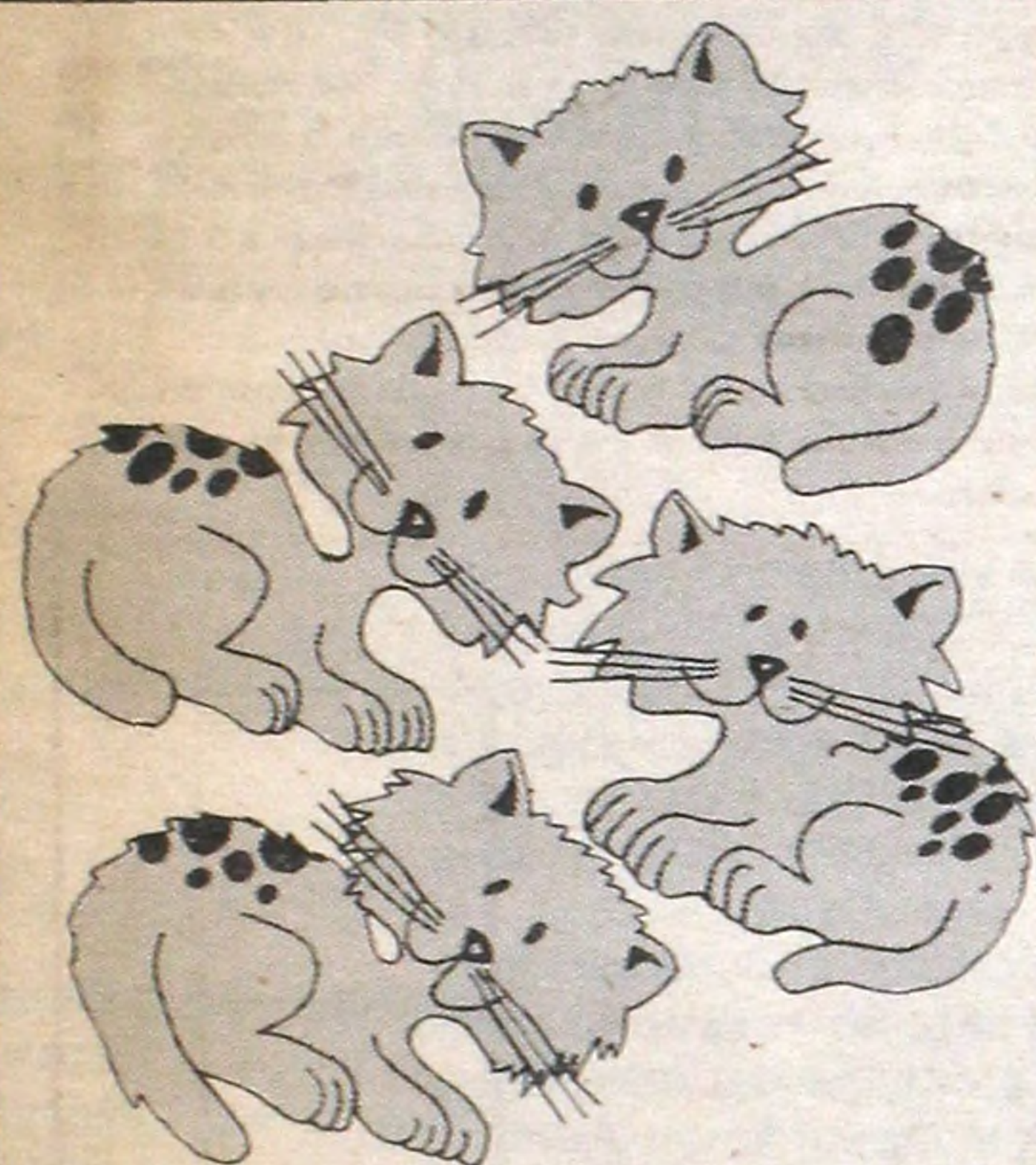


☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Una Mancha más al Gato...

Sumá las manchas de todos los gatitos, luego sumá los gatitos y restá las dos cantidades.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



La Izquierda con la Derecha

Uní con una línea cada uno de los elementos de la izquierda con el correspondiente de la derecha.



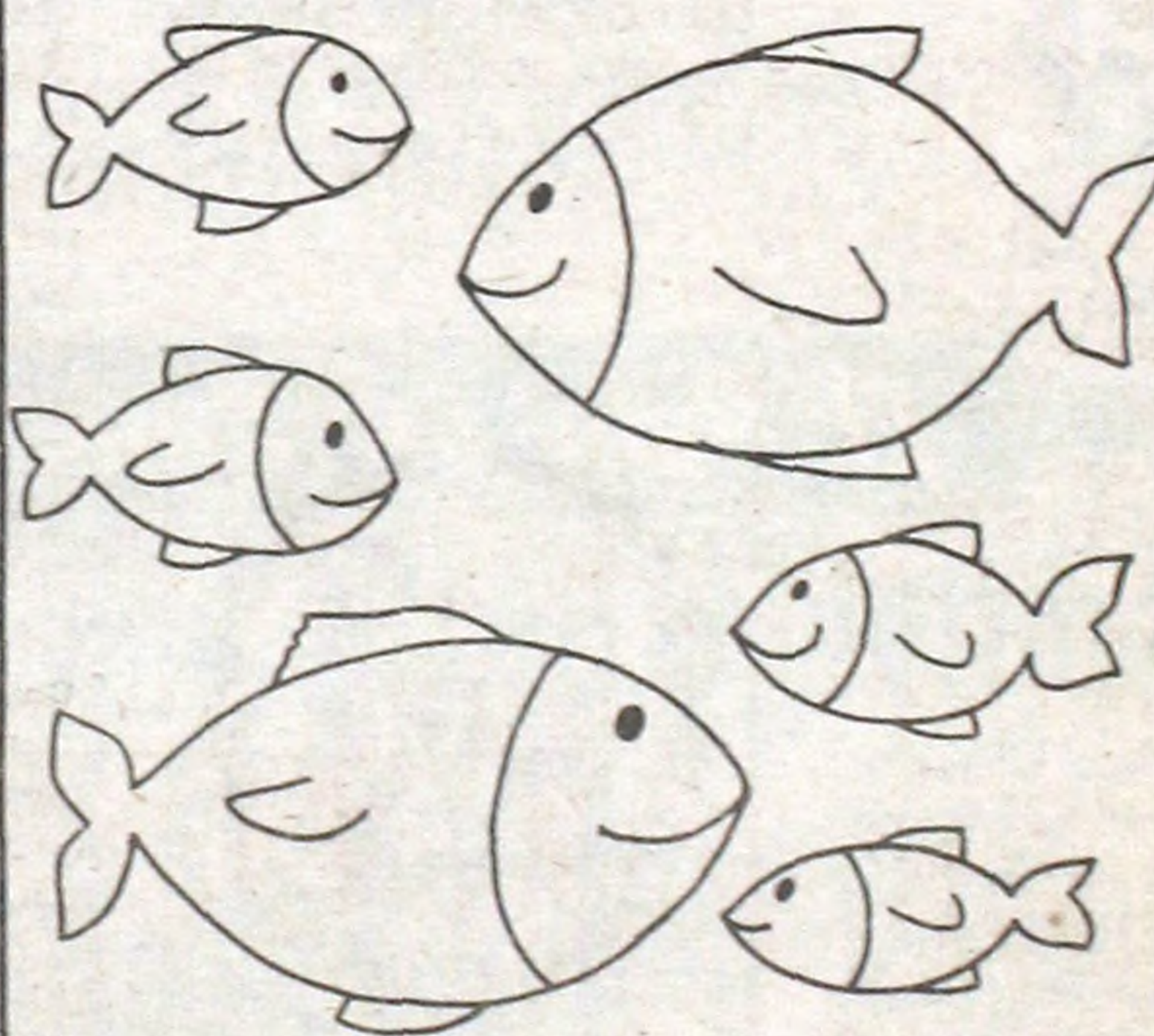
Jardineritos

Cachito y una Pelota que Apenitas si se Nota

En este Día del Niño, a Cachito le han regalado una pelota de fútbol. ¿Por qué no la dibujás, siguiendo la línea punteada? Si querés, podés pintar la camiseta y las medias con los colores de tu equipo favorito.



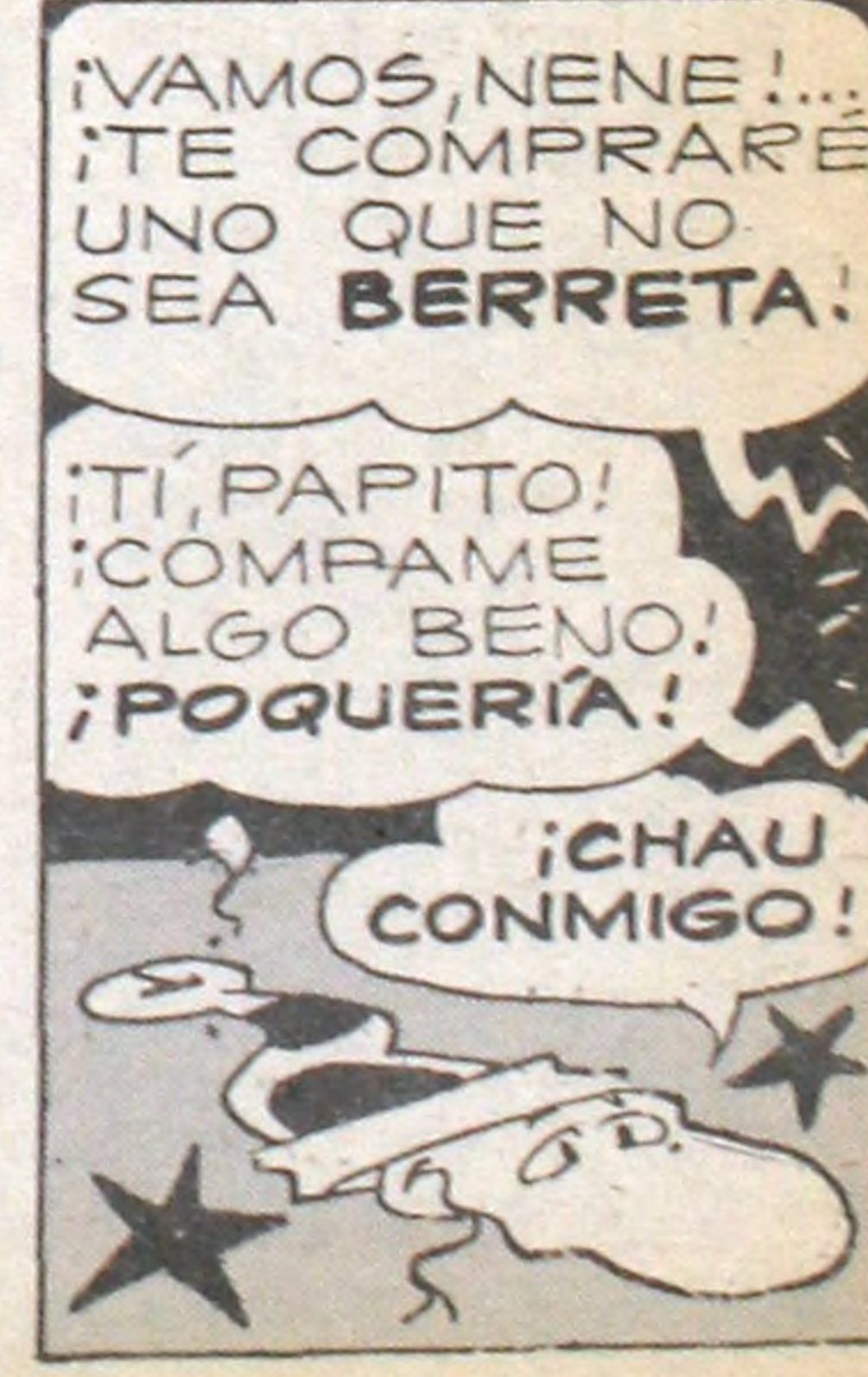
Chico, Mediano o Mayor, Cada pez con su Color



Pintá de verde los peces grandes y de amarillo los chicos.

Ofidia, la Serpiente

Por Goyo Mazzeo



El Refranero de Tino

Refrán... *Alguna vez, el abuelo lo transmitió al nieto, el nieto a sus hijos, y así sucesivamente fue pasando de generación en generación. ¡Había resistido al tiempo!* Y ahora lo sigue enfrentando, con grandes posibilidades de seguirlo venciendo; no por nada es parte de un manantial de conocimientos inagotable: la sabiduría popular.



A Dios Rogando y con el Mazo Dando

Nos dice esta sentencia del hipócrita que finge una bondad que lejos está de practicar, que suele orar para ser perdonado, pero vuelve a reincidir.



Aunque Seas Prudente no Desdenes el Consejo

Previene el refrán de no hacer oídos sordos a la voz de la experiencia, siempre hay alguien que nos puede enseñar algo.



A Palabras Necias, Oídos Sordos

Dice que se deben desdenar los términos inconvenientes que no guardan sentido común.



Lo que no Pasa en un Año Pasa en un Rato

Se refiere la máxima, a las cosas imprevistas, a lo inesperado, que surge repentinamente y que no da posibilidad a defensa alguna, por lo cual hay que hallarse prevenido.



De tal Palo tal Astilla

Nos habla el refrán, de las leyes de la herencia, de lo que el individuo trae consigo al nacer heredado de sus ancestros.

Tino Rodríguez

El Palo de Amasar

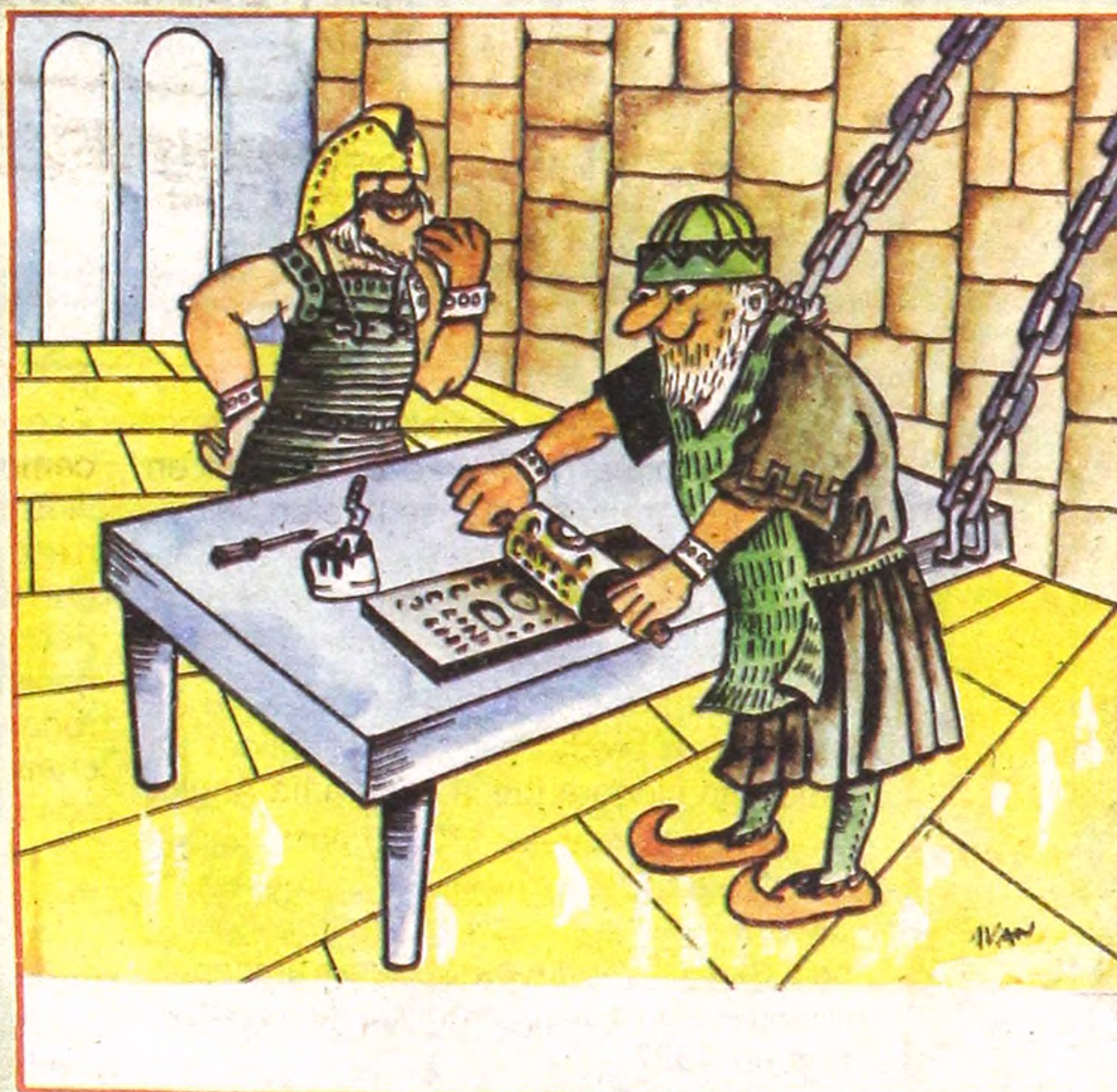
Los Babilonios lo Usaban Como Sello

El palo de amasar de los babilonios fue usado como enorme sello donde se imprimían textos y órdenes, y también en un singular y pequeño tamaño, como sello para estampar la firma.

Hace casi cuatro mil años, en la bellísima ciudad de Babilonia, todos los comerciantes y otros ciudadanos importantes, tenían colgado del cuello un rodillo de cristal, ónix, mármol, o alabastro. Era largo como un dedo y grueso como una uña. En él estaba grabado lo que su dueño quería, o solamente su firma.

Un "ingeniero mecánico" desconocido inventó el torno que favoreció el delicado y minucioso trabajo de los grabadores. Pudieron hacer los detalles más delineados con diversas figuras de águilas, plantas exóticas o poderosos leones alados.

Si deseamos hacer un sello personal, podremos tenerlo, calando una figura simple en un



trozo de caucho o neumático usado. Los bordes sobresalientes quedarán impresos con tinta.

Los sellos babilónicos son considerados diminutas obras de arte.

Sexto Grado

Nociones Sintácticas y Morfológicas - La Oración

En vacaciones, hemos jugado e ido de paseo. También, algunos aprovechamos el tiempo libre... para repasar. Sí: los otros días, un grupo de chicos de sexto nos reunimos para "refrescar" nociones relacionados con la oración. Alguien recordó que cuando expresamos un pensamiento por medio de palabras estamos construyendo, precisamente, una oración. Otro de los chicos dio un ejemplo: ¡Qué frío! Se nota que sigue el invierno, propuso.

Una oración puede variar su significado, según la entonación que le damos. Así, la siguiente puede decirse de estos tres modos: **Has estudiado la lección. ¿Has estudiado la lección? ¡Has estudiado la lección!**

Según la entonación, entonces, las oraciones reciben diferentes denominaciones: **afirmativas, negativas, interrogativas, exclamativas, dubitativas y exhortativas.**

Oraciones afirmativas: son las que enuncian un hecho afirmativo.

Ejemplo: **Pablito juega a la pelota.**



Oraciones negativas: niegan un hecho. Ejemplo: **No voy a visitarte.**

Oraciones formadas por preguntas: sirven para hacer preguntas. Ejemplo: **¿Has estudiado la lección?**

Oraciones que expresan duda: sirven para expresar duda. Ejemplo: **¿Has estudiado la lección?**

Oraciones exclamativas: sirven para expresar emoción. Ejemplo: **¡Qué frío!**

Oraciones dubitativas: sirven para expresar duda. Ejemplo: **¿Has estudiado la lección?**

Oraciones exhortativas: sirven para exhortar. Ejemplo: **¡Estudia!**

Oraciones afirmativas: sirven para afirmar. Ejemplo: **Pablito juega a la pelota.**

Oraciones negativas: sirven para negar. Ejemplo: **No voy a visitarte.**

Oraciones interrogativas: sirven para preguntar. Ejemplo: **¿Has estudiado la lección?**

Oraciones exclamativas: sirven para expresar emoción. Ejemplo: **¡Qué frío!**

Oraciones dubitativas: sirven para expresar duda. Ejemplo: **¿Has estudiado la lección?**

Oraciones exhortativas: sirven para exhortar. Ejemplo: **¡Estudia!**



o algo y se dicen cosas sobre ese alguien o algo.

Por ejemplo: **La casa es hermosa.**

¿Sabes de quién se está hablando? Se está hablando de la **casa**. Por lo tanto la casa es el **sujeto**. Se llama sujeto a la persona, animal o cosa de la cual se habla en la oración.

Ahora bien, ¿qué se dice acerca del sujeto? Pues que es hermosa. Entonces, lo que se dice del sujeto es el **predicado**.

Para que recuerdes: El sujeto no siempre debe estar al principio de la oración, también puede hallarse en el medio o al final. Te damos algunos ejemplos: **Francisco** es un chico aplicado (el sujeto está al comienzo); Esta mañana **los pájaros** cantaban (el sujeto está en el medio); Es muy aplicado **este chico** (el sujeto está al final).

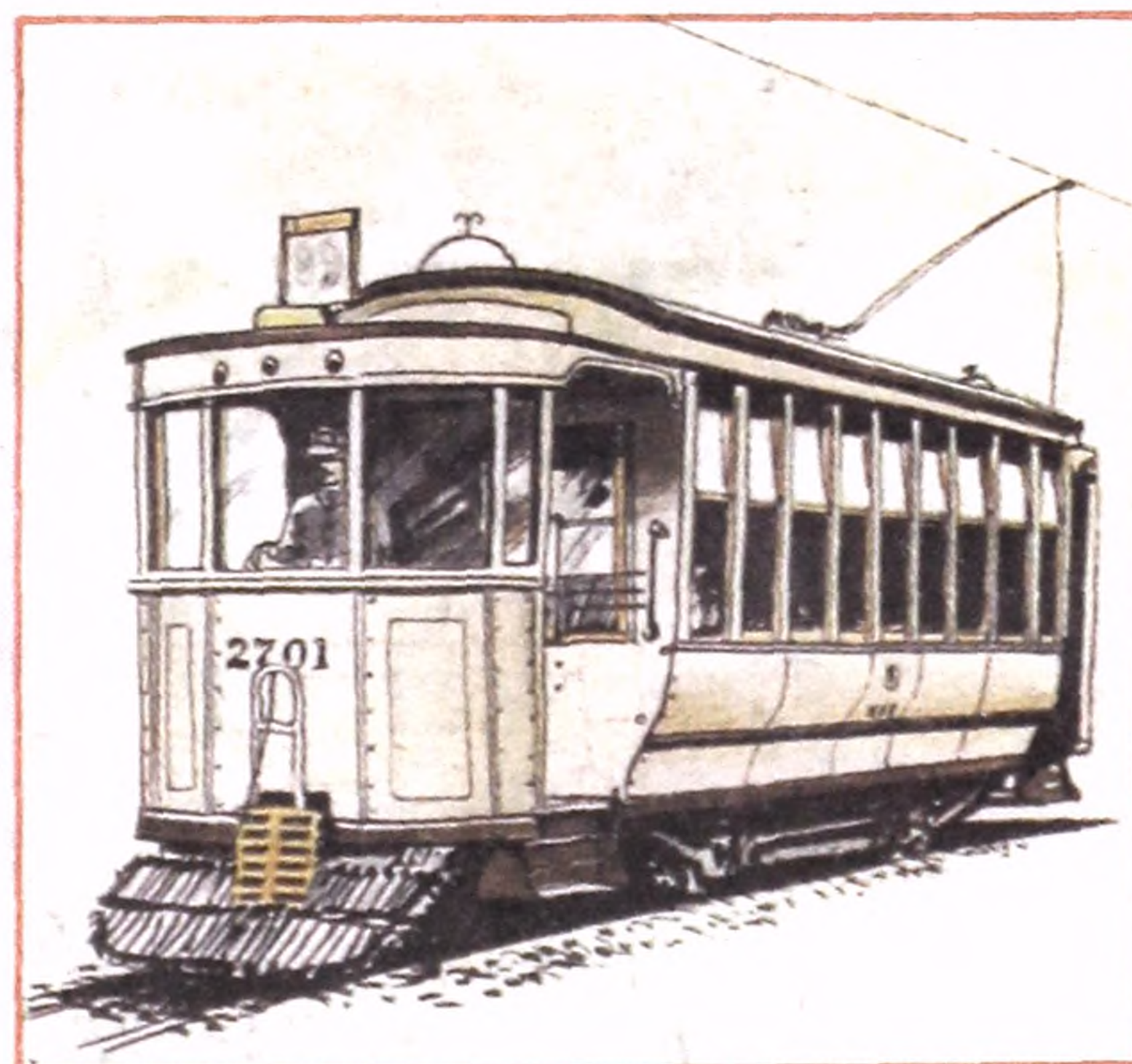
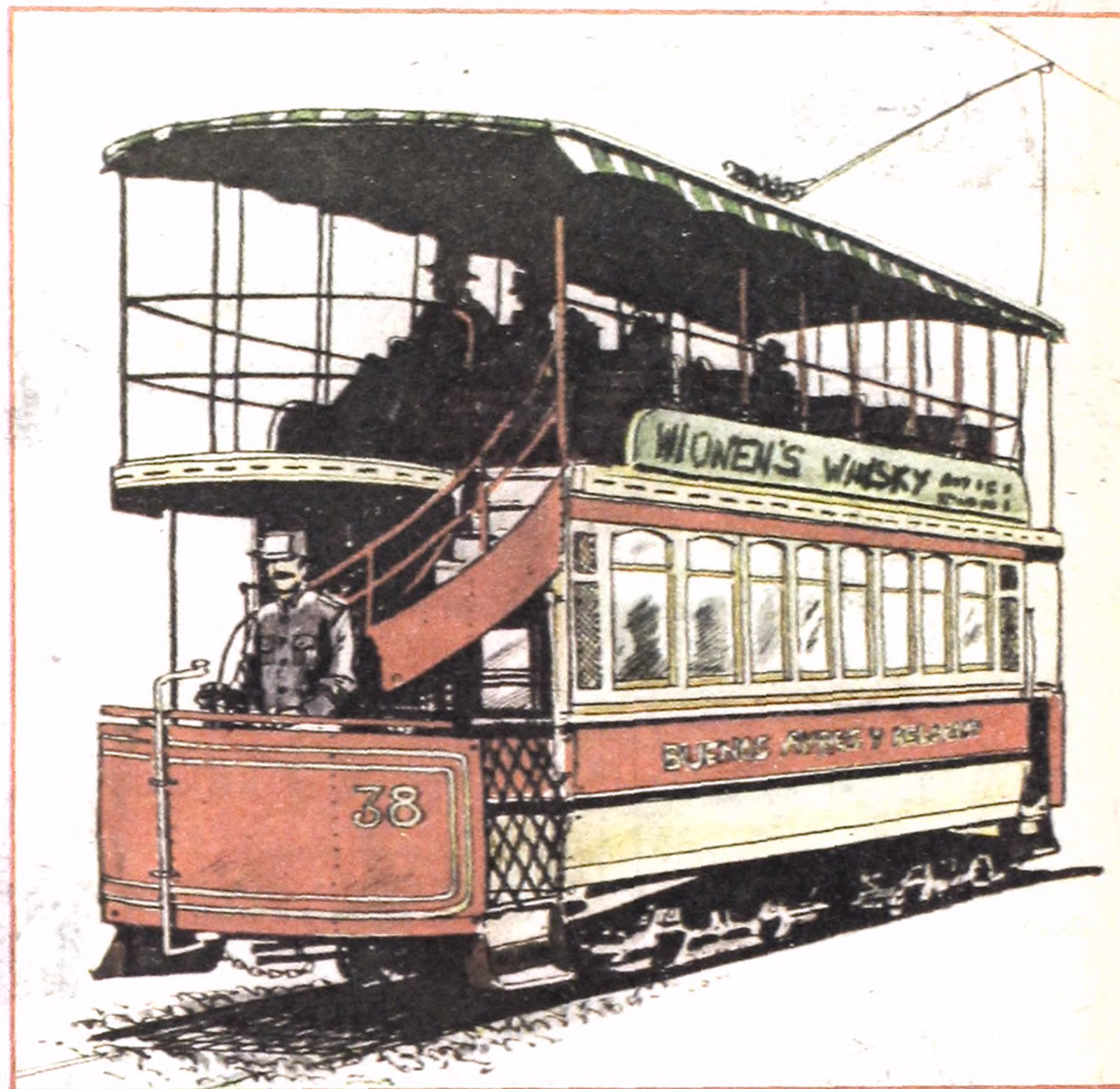
Para que vos lo hagás:

El sujeto de la siguiente oración ¿se encuentra al principio, en el medio o al final?: **Pasó el tiempo con rapidez.**



Tranvías de Buenos Aires

Empezamos a Fabricar Nuestros Coches



⌂
Dos pisos, cuatro ejes, ocho llantas de acero... Estos coches de la línea Buenos Aires y Belgrano, que pasaban por Plaza Italia, eran una verdadera casa rodante.

C
Chiquito, pero muy servicial y rendidor, este modelo, denominado Caseros, se contó entre los primeros coches construidos en el país por la compañía Anglo.

Los coches, que venían del extranjero, comenzaron a fabricarse en el país en 1925. Los tranvías que se habían utilizado hasta entonces eran de las más diversas procedencias. Los había norteamericanos, ingleses, belgas, alemanes... En el año antes indicado, sin embargo, se los empieza a producir en la Argentina. La empresa pionera fue la compañía Anglo, que lanza el modelo 2.700. Estos coches, con el tiempo, se harían muy populares y otro tanto ocurriría con el no menos famoso C.A.T.I.T.A., cuyas primeras unidades comenzaron a circular por los rieles porteños en 1927.

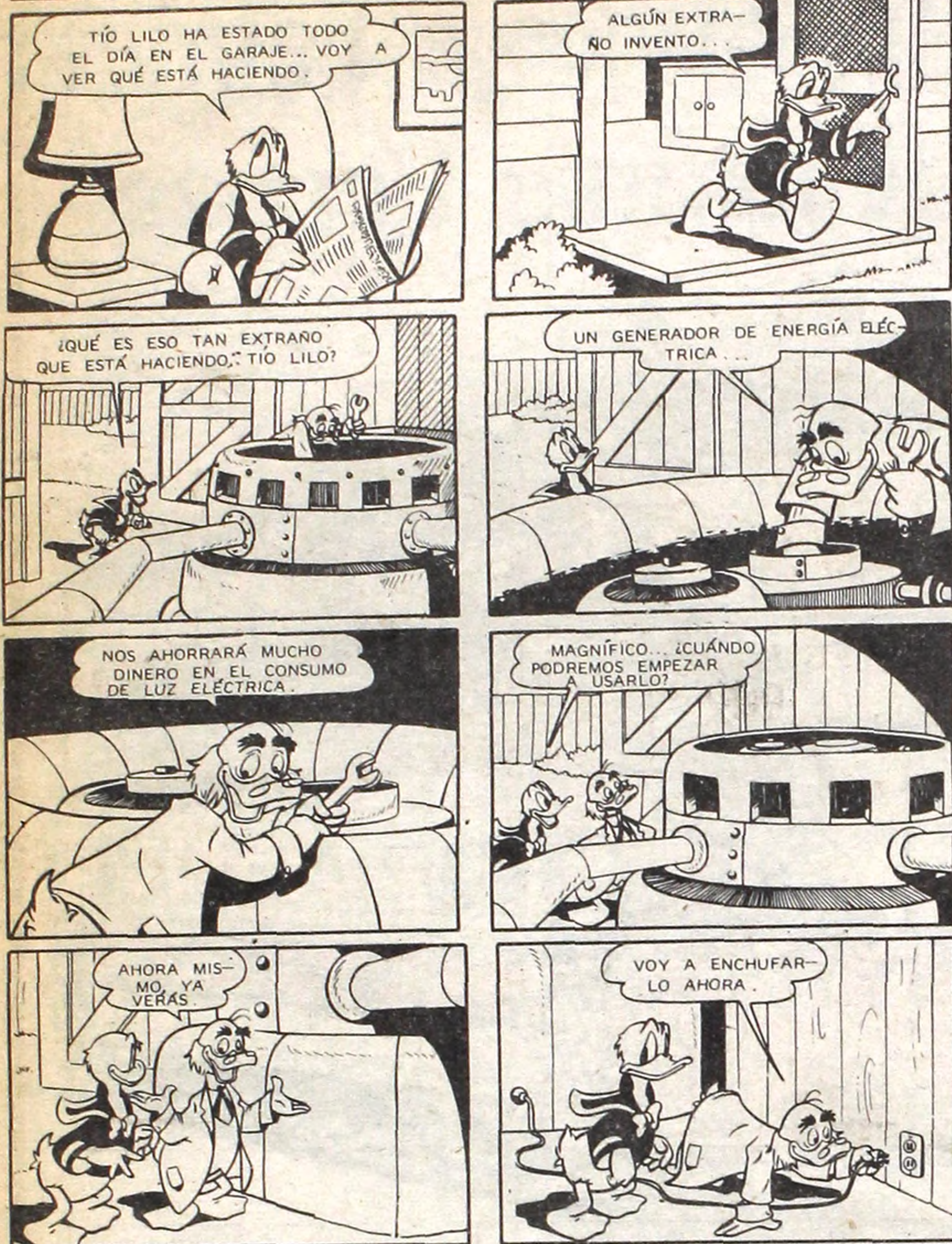
La Asociación Amigos del Tranvía y el arquitecto Aquilino G. Podestá nos ha suministrado datos valiosos para la confección de esta Historia de los Tranvías de

Buenos Aires, colaboración que agradecemos.

Entre los datos interesantes que corresponde consignar, se cuentan estos: en 1930, prestaban servicios en la Capital Federal nada menos que 99 líneas, pertenecientes a varias compañías. El parque rodante estaba integrado por 2.500 coches. Las estaciones, ubicadas en diversos puntos de la ciudad, sumaban 27.

Hace de esto 52 años. La fecha 1930 marca quizás el momento de mayor esplendor del tranvía en Buenos Aires. A partir de ese año se producirá un hecho fundamental, un hecho que cambiará el rumbo de la historia que estamos contando. ¿En qué consistió? Por hoy no te adelantaremos nada, pero ése será el motivo del próximo capítulo de esta serie. Texto y dibujos: **Héctor Ronzoni**

EL PATO DONALD[®] de WALT DISNEY



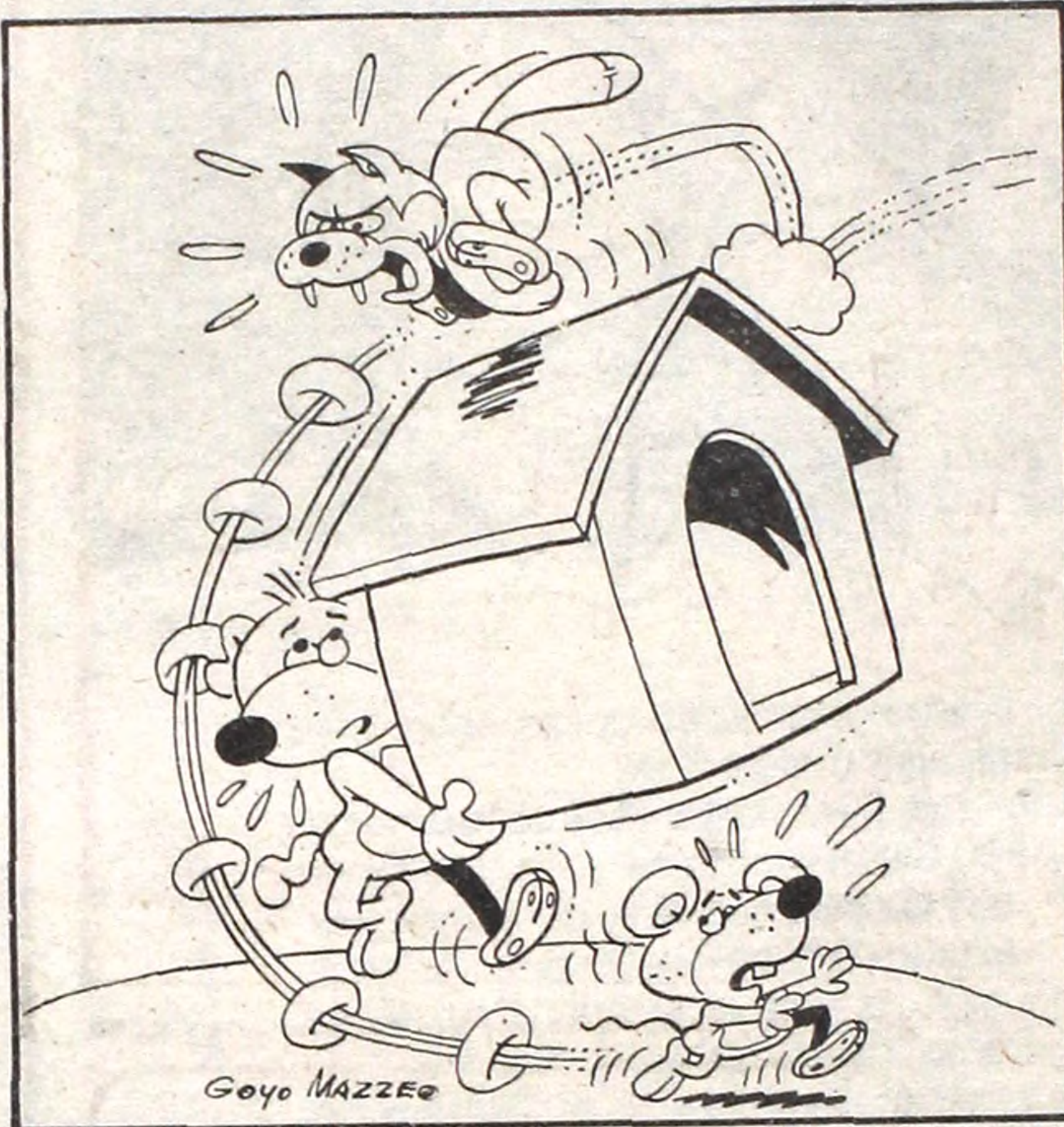
EL RATÓN MICKEY[®] de WALT DISNEY



¿Y las Letras que Faltan?

Aquí faltan varias letras, tantas como círculos vacíos vemos en el cuadrado exterior. Se trata de colocar las letras faltantes, de acuerdo con las definiciones que aparecen a continuación:

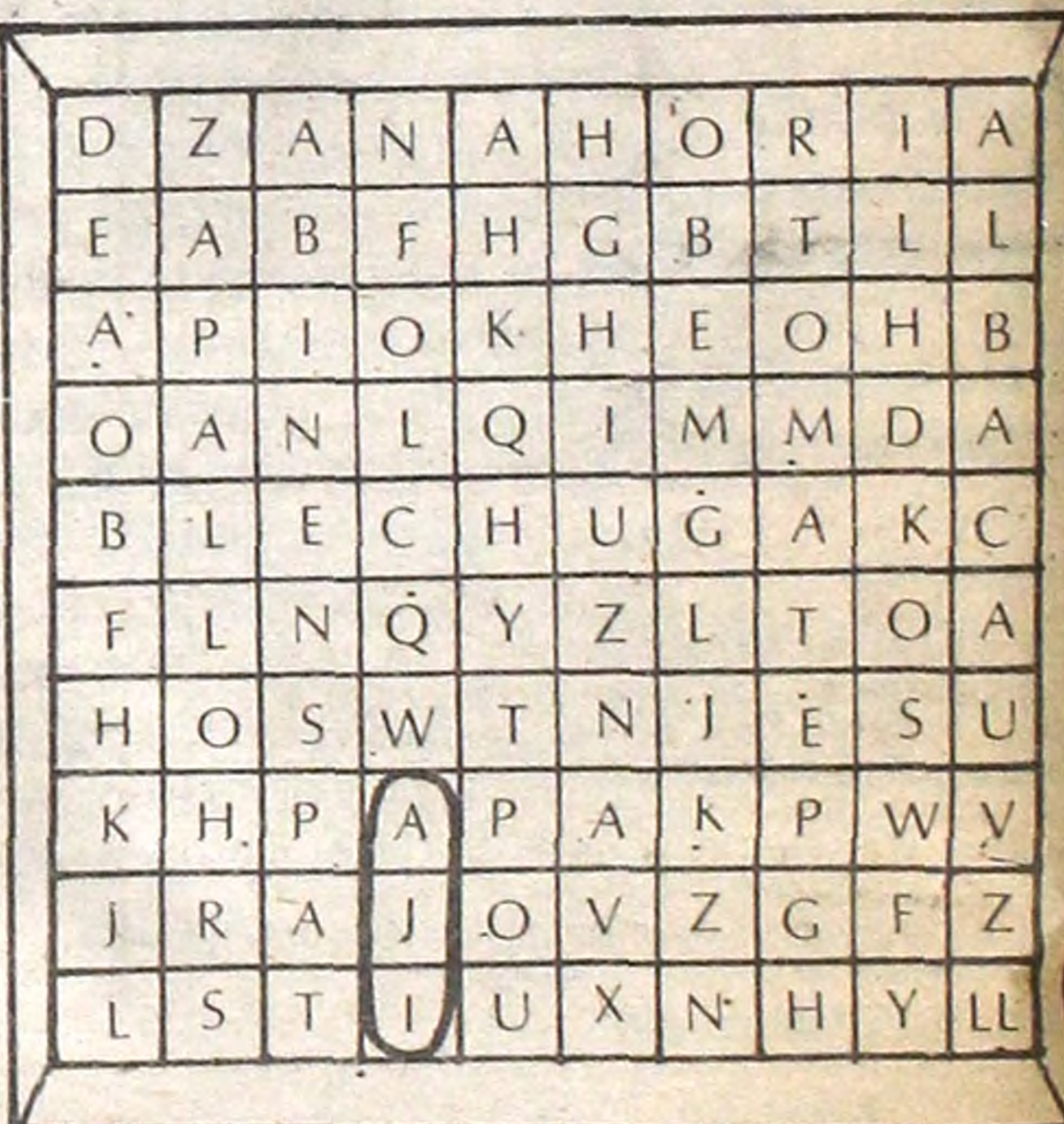
- 1) Corteza del alcorcho. 2) Cabello. 3) Pata hendida, propia de algunos animales. 4) Mamífero carnívoro parecido al perro. 5) Capital de Italia. 6) Arma blanca recta, de punta, filo y empuñadura.



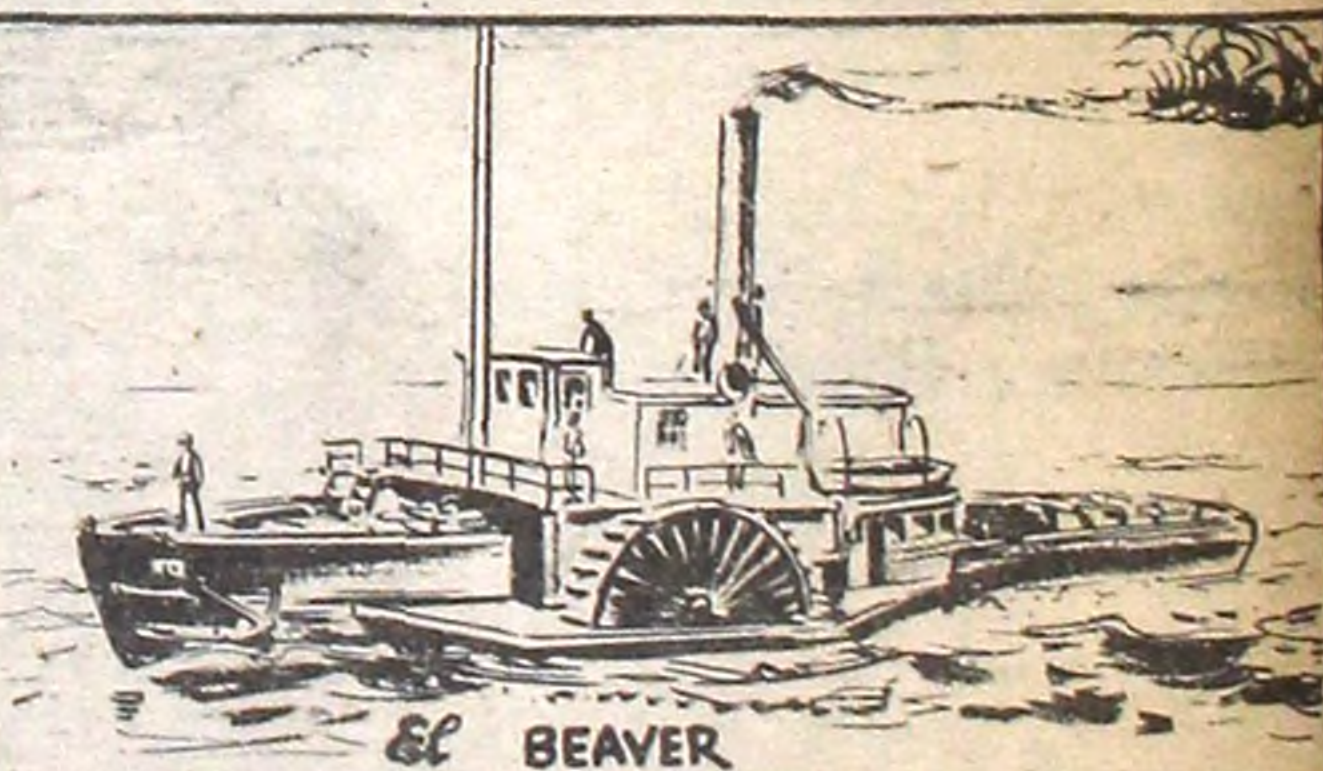
★
Ya
que
Estamos,
Coloreemos
★

La Quinta del Ñato

El Ñato es un amigo nuestro que tiene una quinta. Según nos dice en una carta, este año piensa cultivar en ella nada menos que nueve variedades vegetales para que no nos falte ninguna de ellas en la cocina ni en la mesa. Le agradecemos que se haya acordado de nosotros, pero al leer la lista que nos manda, disimulada en este cuadro lleno de letras, descubrimos que... ¡ha escrito mal el nombre de una de las verduras! Y te pedimos a vos que nos digas, primero: cuáles son las variedades que cultivará el Ñato y segundo: cuál es la verdura cuyo nombre ha escrito mal.



AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



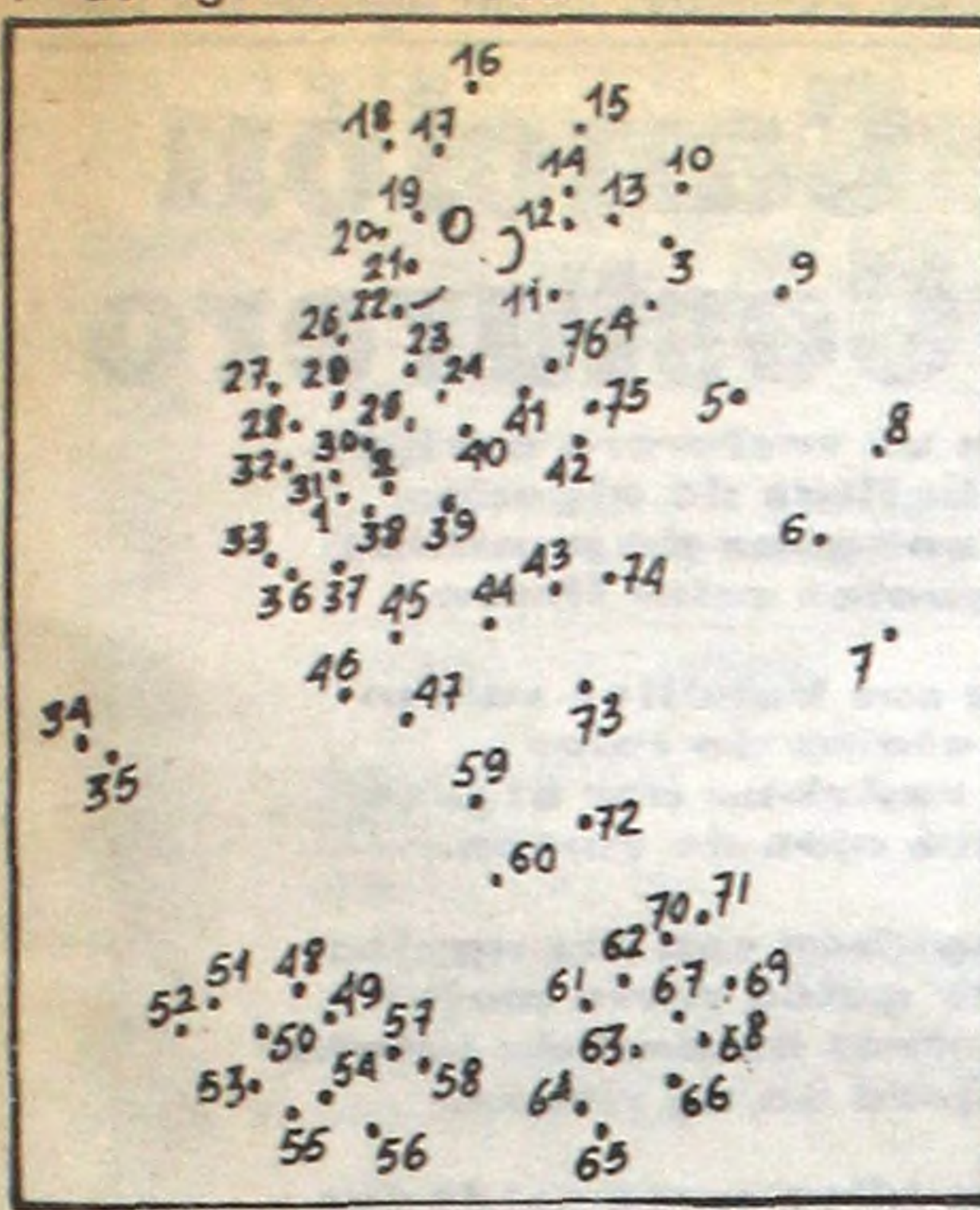
FUE LANZADO AL AGUA EN EL RÍO TÁMESIS, EN BLACKWELL, INGLATERRA, EN 1835, Y NAVEGÓ CON VELAS HASTA VANCOUVER, CANADÁ, DONDE SE LE PUSIERON RUEDAS DE PALETAS, SIENDO EL PRIMER BARCO DE VAPOR QUE NAVEGÓ EN EL PACÍFICO.



Los YATES PARTICULARES
A PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO, COMO NO TENÍAN BOCINAS NI EQUIPO INALÁMBRICO, ANUNCIABAN SU POSICIÓN CUANDO HABÍA NIEBLA HACIENDO RUIDO CON UTENSILIOS DE COCINA.

Los RAYOS
MATAN MÁS GENTE EN ESTADOS UNIDOS QUE LOS CICLONES.

ANIVERSARIOS INUSITADOS
NATHANIEL NEWMAN Y SU ESPOSA SARAH, de Crescent City, Calif., TUVIERON 5 HIJOS QUE CELEBRARON EL 50º ANIVERSARIO DE SUS RESPECTIVAS BODAS.

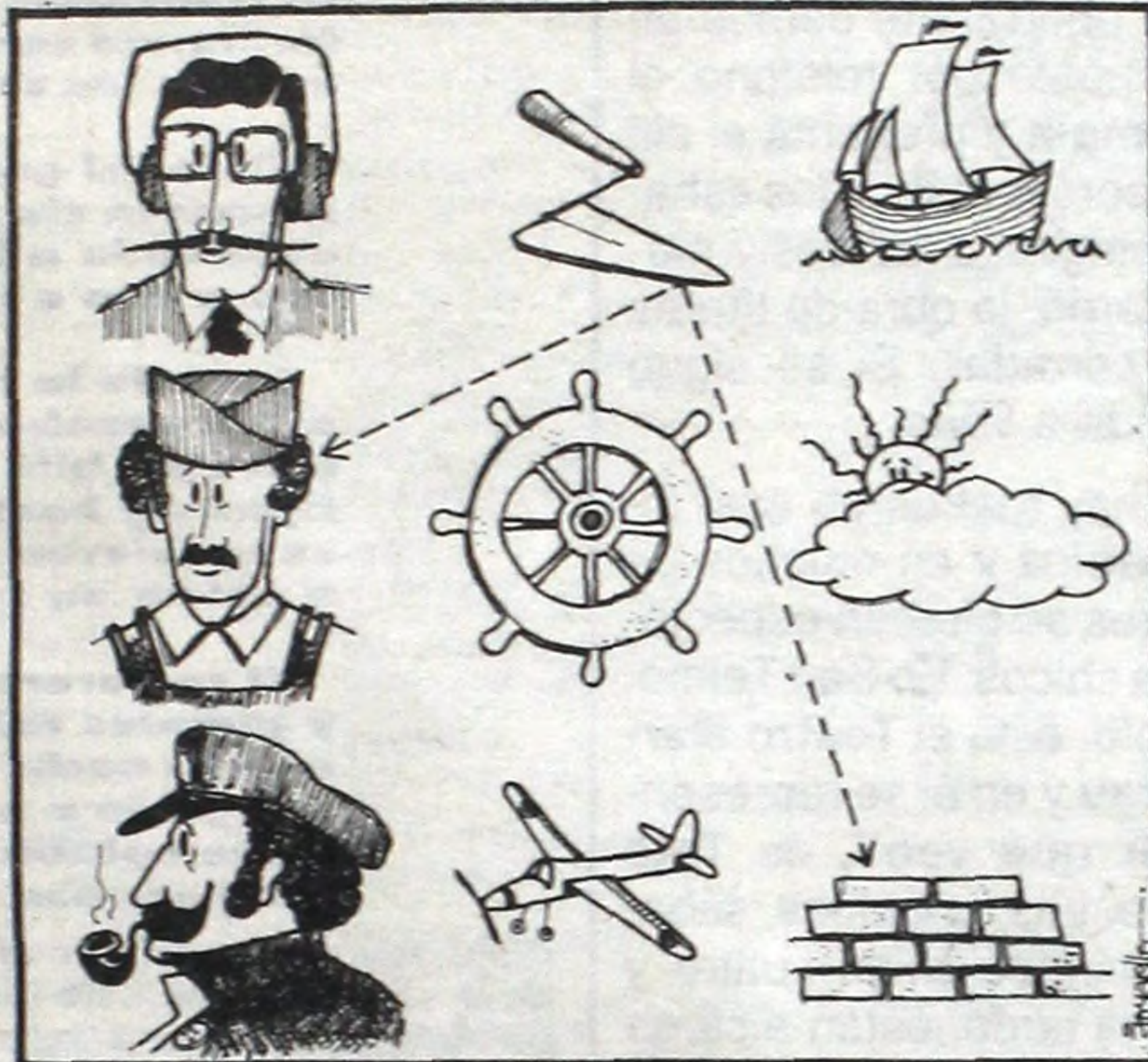


Del 1 al 76

Un lápiz y un poquito de paciencia. No necesitas nada más, para unir los puntos señalados con los números que van del 1 al 76. Así podrás saber qué se esconde en esta maraña de cifras, aparentemente sin sentido.

¿Qué va con Quién?

Resolver este pasatiempo te resultará sencillo si te preguntás qué actividad realiza cada uno de estos señores y qué elementos le son familiares en el desarrollo de esa actividad. Como te damos un ejemplo, los tres señores se reducen a dos, ¿no?



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Tikal

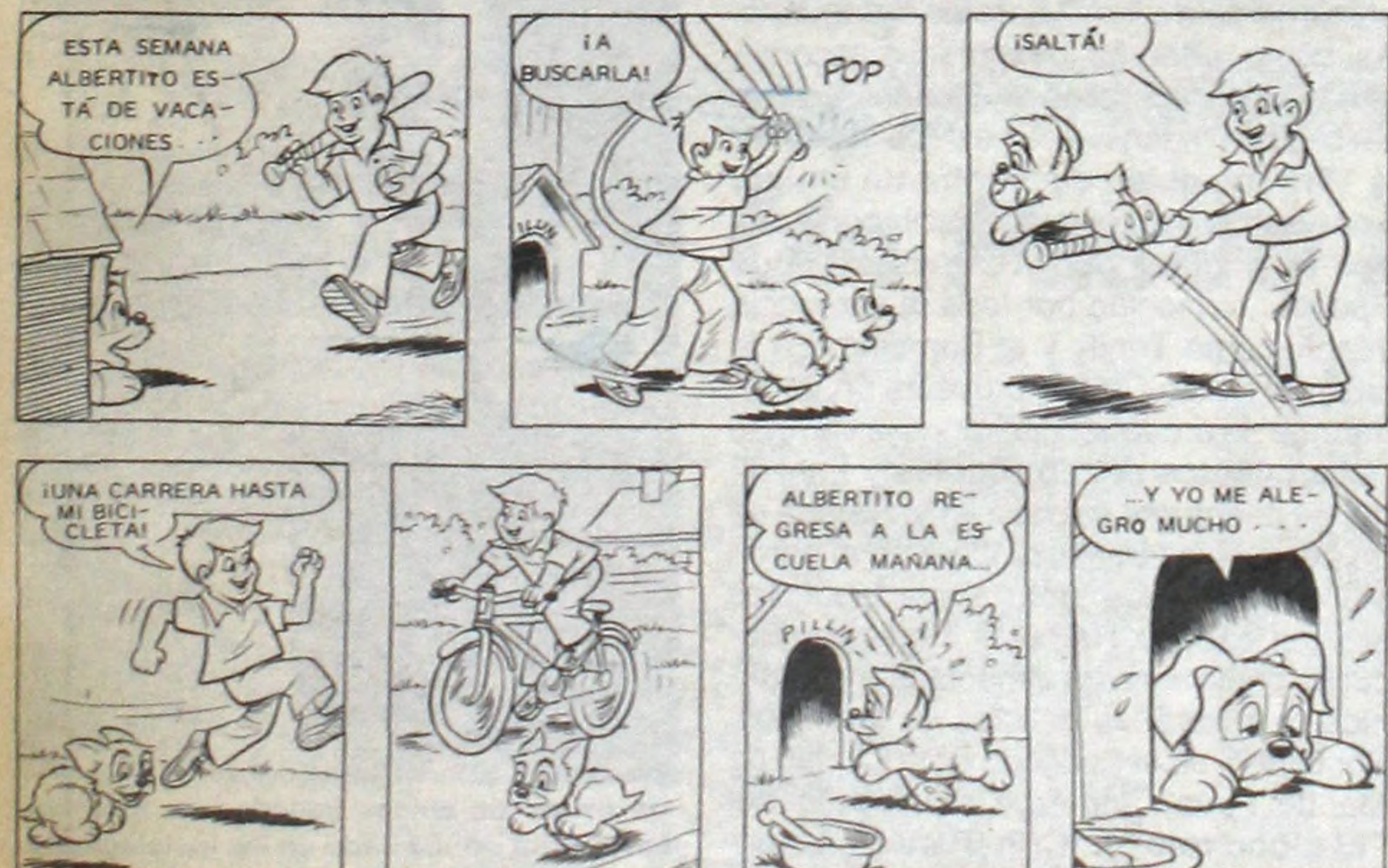
antigua ciudad maya que estuvo situada en El Petén, Guatemala destacó por su notable belleza arquitectónica. Actualmente las ruinas de su centro ocupan 4 Kms. 2. Tikal gran centro ceremonial de los mayas, alcanzó su máximo apogeo entre los años 300 y 900 de nuestra era. En 1957 y a cargo de la Universidad de Pensilvania, comenzaron las excavaciones arqueológicas con el apoyo del gobierno de Guatemala. (En la ilustración: Un dios maya descubierto en las ruinas).

Soluciones

mal escrito: dice "albaca".
bahaca. (Este último nombre está
tomate - lechuga - zanahoria - al-
les: - ara - ajo - ajo - zapallo - apio -
LA QUINTA DEL NATO. Los vegeta-
drillos. Marino: timón y barco.
neta y nubes. Albalil: cuchara y la-
QUE VA CON QUIEN? Piloto: avio-
bo. 5) Roma. 6. Espada.
Corcho. 2) Pelo. 3) Pezuña. 4) Lo-
Y LAS LETRAS QUE FALTAN? 1)

PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



Espectáculos

Haya o no Haya Vacaciones, hay Funciones a Montones

Pasaron las vacaciones, pero... "el espectáculo debe continuarse". La ciudad y la zona conurbana siguen ofreciendo numerosas obras teatrales para chicos y funciones circenses con sus atractivos habituales. ¿Por dónde empezamos? Y... empezamos por lo que termina, el **Quinto Festival de Teatro Infantil de Invierno 1982**, por ejemplo.

Ese festival se viene desarrollando en el **Teatro de la Cova**, Avenida del Libertador 13900, de Martínez. Cuenta con el auspicio de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de San Isidro y en él se han ofrecido, a partir del sábado 17, dieciséis de los mejores espectáculos para niños que están en cartelera en estos momentos. Hoy se darán las dos últimas funciones, a las tres y a las cinco de la tarde. La obra de turno es "**Decímelo bailando**", de **Nora Codina**. La coordinación general del festival está a cargo de **Abel Sáenz Buhr**.

¿Sigamos con lo que empieza? En el **Olimpia** se estrenó hace pocos días una comedia musical infantil titulada "**El maravilloso mundo de Terico**", que no es de Terico sino de **Víctor Vidal**. Bueno... Víctor Vidal es el autor. A su juicio, "en Buenos Aires faltaba una obra para toda la familia, de la que pudieran disfrutar grandes y chicos". Por eso escribió esta obra, cuyos trece cuadros musicales llenos de colorido llevan implícito "un sencillo y hermoso mensaje de fe y amor". Trata de un amor aparentemente

imposible entre un príncipe (**Alfredo Cappa**) y una princesa desheredada (**Sandra Cappa**). Víctor Vidal hace de Terico, secundado por nueve actores y tres bailarines. **Miguel Ángel Spera** ejerce la dirección; **Walberto Córdoba** escribió la música de este espectáculo que se ofrece los sábados, domingos y feriados a las siete de la tarde.

¿Qué más? En el **Sheraton Hotel** funciona el **Teatro de las Estrellas** y en el Teatro de las Estrellas, sábados, domingos y feriados, a las cuatro y media de la tarde, se presenta "**Pinocho y Caperucita en el mundo mágico de Cascabel**". El elenco se llama Grupo del Sol y lo dirigen una excelente actriz de teatro "serio", **Erika de Boero**, y **Fernando Diuval**.

Otro de los espectáculos nuevos es "**Pirulín Pirulero**", estrenado hace muy poco en la sala **Stella Maris**, de San Isidro. El autor es **Santiago Doria** y la música... bueno, la música es de **Chico Novarro**, nada menos. Se trata de un divertimento en el que se integran juegos, canciones, bailes, títeres y otras expresiones, todas ellas relacionadas con el mundo de los chicos. Puede verse (y participar del espectáculo) los sábados y domingos a las cuatro de la tarde.

Aunque los títeres son cortitos de por sí, tampoco en títeres nos quedamos cortos este invierno. Uno de los espectáculos que gustaron mucho durante las vacaciones fue "**La caja cerrada**",

una propuesta del Teatro de Títeres "**Asomados y escondidos**". ¿Una propuesta? Sí, porque te proponía una historia divertida de dos chicos aburridos. Esto no es raro, porque los chicos a veces se divierten y a veces... se aburren. Bueno, para que no te aburras, te damos un trabajito: habla por teléfono al teatro **Olimpia** y preguntá si allí se sigue representando los sábados y domingos, a las tres y media de la tarde, la obra de títeres "**La caja cerrada**". Si se sigue dando, andá a verla...

En fin, hay teatros en casi todos los barrios y en muchos de esos teatros se ofrecen espectáculos para chicos. En San Telmo, por ejemplo, está el **Teatro Margarita Xirgu** y en él se representa "**A ver qué veo**", de **Tate Rescatato**. Las funciones, sábados y domingos a las cuatro y media de la tarde, están a cargo del grupo **Catarsis**, de la UPB, integrado por **Luis Iannone**, **Silvia Kalfaián**, **Fabián Rendo**, **Carlos Romano** y **Guadalupe Vidal Del Carril**. La dirección general y puesta en escena pertenecen a **Manuel González Gil**.

Por último, hasta hay espectáculos que cambian de lugar. Sí, sí, pasan de una sala a otra, como "**Los globos mágicos de Pinocho**", que antes se representaba en la sala del Teatro **Del Plata** y ahora puede verse los sábados y domingos, a las tres de la tarde, en "**El Lugar Distinto**", de Triunvirato 3732.

La Canción del Costurero

Era un costurero antiguo con botitas de algodón con enaguas de puntillas y guantes color limón.

De sus bolsillos salían carretes de color que rodaban por el piso en sus ojos de cartón.

Jugaban con las agujas a ver quién corre mejor mientras escondida estaba la tijera en un rincón.

Los hilos como soldados se trenzaban entre sí formando con largas cintas un corazón carmesí.

El dedal gordo y plateado se movía sin cesar ayudando a las agujas una a una a trabajar.

Cuando la luna de plata se empezaba a despertar carretel, hilo y agujas tijeras y hasta el dedal se volvieron todos juntos a ubicar en su lugar.

El costurero de encajes y guantes color limón en una noche de duendes con gusto a melocotón contemplaba satisfecho ese hermoso corazón

(Esta canción pertenece al espectáculo "Los cuentos de la abuela Meme", de Ricardo Aldemar, que el Grupo Arlequín presenta los sábados y domingos, a las cuatro de la tarde, en el Pequeño Teatro, Bartolomé Mitre 1259. La entrada: \$ 30.000)



En estas vacaciones se volvió a ver "Cantando, bailando, jugando canciones", de Ernesto Raso Caprari. Estos son dos de sus intérpretes, Ernesto Arias y Eelan Gibellini. (En el Ideal Concert).



Vacaciones



¿Qué Pasó Este Invierno en Mar del Plata?

¿A quién se le ocurre ir a "veranear" en invierno a Mar del Plata? Bueno... veranear no es la palabra, tratándose de su paseo invernal, pero lo cierto es que mucha gente, decenas de miles de personas, en muchos casos familias completas, con chicos, han ido a Mar del Plata en estas vacaciones de invierno. Es que la "ciudad feliz" suele ser feliz en toda época del año.

Nosotros estuvimos allí y nos recorrimos todo, bueno... casi todo el calendario de actividades preparado por la Municipalidad marplatense, donde se incluían estas diversiones y paseos para los chicos: Juegos electrónicos de la Galería Sacoa, Broadway y otros locales habilitados, juegos de esparcimiento al aire libre en las instalaciones del Parque Camet; Centro de juegos y diversiones **Ital Park**; Museo de Ciencias Naturales; Acuario Experimental con toda clase de ejemplares marinos; exposición de momias (funciona de lunes a viernes, de siete a una de la tarde y de dos de la tarde a nueve de la

noche; la entrada cuesta 5.000 pesos).

También hicimos turismo, en compañía de nuestros papás, claro. Los micros de excursión, que parten de Plaza San Martín, van a Tandil, Miramar, Necochea y Laguna y Sierra de los Padres. Y paseamos por la ciudad en el clásico frencito colectivo marplatense que sale de Plaza Colón.

¿Y los espectáculos? Entre los muchos que se ofrecen vimos dos: "**El maravilloso mundo infantil**", organizado por el Sindicato de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, que se representa en el Florencio Sánchez, donde las entradas cuestan entre 25 y 30.000 pesos, y "**Estrellas por la cabeza**", en el Payró, con entrada a 20.000 pesos.

Eso, sin olvidar el cine. Se está dando "**Las aventuras de los Parchís**", con el grupo musical español y la intervención de actores argentinos. Por si no la viste, te diremos que es una película dirigida por Mario Sabato, rodada en escenarios naturales en la provincia de Misiones. En

ella, a las canciones de Los Parchís se agrega una colorida fotografía de nuestras enmarañadas selvas y la belleza impresionante de las Cataratas del Iguazú. Así como, además, pintorescas escenas filmadas en las calles de Río de Janeiro. En el cine Ocean Rex se exhibe la película "**Trinity, quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro**", protagonizada por el popular dúo Terence Hill-Bud Spencer, conocido por toda la audiencia infantil como Trinity y el Bambino. En la sala del Radio City se proyecta un largometraje de procedencia francesa llamado "**Los cuentos del tío Bigotes**". Este filme de aventuras se basa en la historia de un personaje fantástico llamado el barón Munchausen que junto a sus fabulosos amigos, caballo, Hércules, Huracán y Escucho conforman un espectáculo entretenido que hará las delicias de los niños. Por último, en el Auditorio de la Ciudad de Mar del Plata, Cine Argé Infantil presenta "**El globo rojo**" y "**Crin Blanca**". La entrada costará \$ 25.000.



Un grupo de chicos llegados de Neuquén aprovecha un día lindo en las instalaciones de Parque Camet.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
A LA AVENTURA, AMIGUITOS	TALLER DE GARIBALDI Rocha 901	16
ALFONSO Y SUS AMIGOS	TABARIS Corrientes 831	15 y 17
ARREMANGATE LA CAMISETA	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	15
¡ARRIBA EL TELÓN!	ARGENTINA Rodríguez Peña 361	15.30 y 17
A TODO TREN	SALA DEL INSTITUTO Rodríguez Peña 1062	Sáb. y dom. 15.30
ATRAPEN AL CUCO	LASSALLE Cangallo 2263	16
A VER QUE VEO	MARGARITA XIRGU Chacabuco 875	Sáb. y dom. 16.30
CALLEJEANDO	AUD. HEBRAICA Sarmiento 2233	Hoy 15.30
CANCIONES PARA MIRAR	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	Dom. 15
CAPERUCITA DE ORO	DEL PLATA Cerrito 228	15.45
CARAMELOS	BLANCA PODESTA Corrientes 1263	Sáb. y dom. 15 y 17
CARLITOS BUSCA UNA FLOR	ANGEL GUIMERA Chacabuco 863	Hoy 17
CLEMENTE Y SUS HINCHADAS	MAXI I C. Pellegrini 661	13, 15, 17 y 19
COSQUILLAS EN LA NARIZ DE PETER PAN	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	16.30
CRECER CON PAPA	PREMIER Corrientes 1565	15, 17, 19 Sáb. 21
DIBUJANDO POR EL AIRE	GRAN CORRIENTES Corrientes 2049	Hoy 15
EL CAZADOR DE CUENTOS	GALERIA CRABA Balcarce 717	Sáb. y dom. 16
EL DESCUBRIDOR DE SOLES	AUDITORIO UB F. Lacroze y L.M. Campos	16
EL GRAN MAGO PIRIZCUETE...	EL VITRAL R. Peña 344	Sáb. y dom. 17
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901	Sáb. y dom. 14.30
EL IMAGINARIO	ODEON Esmeralda 367	16
EL LADRON SILBADOR	PEQUEÑO TEATRO Bm. Mitre 1259	Dom. 16
EL MARAVILLOSO MUNDO DE TERICO	OLIMPIA Sarmiento 777	Sáb., dom. y fer. 19
EL MOLINETE	PAYRO San Martín 766	Sáb. y dom. 15.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	Sáb., dom. y fer. 17.15
EL SUEÑO AZUL	A. DISCEPOLO Pichincha 53	Sáb. y dom. 16
EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA	DE LA COVA Libertador 13900	15 y 17
GARABARITO	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Sáb. 16.30 Dom. 15
GARABATOS MUSICALES Y PLATERO Y YO	DE LAS PROVINCIAS ARG. Córdoba 6056	15.30
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	17
JUEGOS, LO QUE SE DICE JUEGOS	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	17.30
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte 638	16
LA BELLA DURMIENTE	MANZANA DE LAS LUCES Perú 222	Sáb. y dom. 15.30
LA BRUJA ROCKERA	SALA REDUCI Sáenz Peña 1442	17

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA CAJA CERRADA	OLIMPIA Sarmiento 777	Sáb. y dom. 15.30
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	16.15
LA GOLONDRINA	E. DE LARRAÑAGA Bm. Mitre 2020	15.30
LA HORMIGA TOMASA	IFT Boulogne Sur Mer 549	Sáb. y dom. 17
LA MAQUINA DE HACER MUSICA	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Averiguar 35-9763
LA NIÑA QUE ILUMINO LA NOCHE	E. DE LARRAÑAGA Bm. Mitre 2020	17
LAS AVENTURAS DEL PAYASO TOM	SALON SI SI Av. San Juan 3343	Sáb. 17 Dom. 16
LAS AVENTURAS DE PALOMA	OPERA Corrientes 960	15 y 17
LA VOLTERETA CANTACLETA	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	15.30
LOS ARBOLES NO SON TRONCOS	THEATRON Santa Fe 2450	17
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	17.30
LOS CUENTOS DE LA ABUELA MEME	PEQUEÑO TEATRO Bm. Mitre 1259	Sáb. y dom. 16
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	16.30
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	EL LUGAR DISTINTO Triunvirato 3732	Sáb. y dom. 15
LO VEMOS	DE LA FABULA Agüero 444	16
MARGARITO FIESTA	ASTRAL Corrientes 1639	Sáb. y dom. 15 y 17.30

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
ARLEQUIN	SAENZ Y PERITO MORENO	Sáb. y dom. 17, 19 y 21.15
DE LOS HNOS. MUÑOZ	NVO. PTE. PUEYREDON (AVELLANEDA)	Sáb. dom. y fer. 15, 18 y 20.30
DE MOSCU	LUNA PARK	Todos los días 17 y 20.30
GRAN HOUDINI	AVELLANEDA Y CONDARCO (FLORES)	Jue. y vier. 21, Sáb., dom. y fer. 15, 17 y 19
MAGICO RAY PATRICK	AV. MITRE 1000 (BERAZATEGUI)	Todos los días 15
PANAMERICANO	ROLON al 2300 BECCAR	Jue. y vier. 2 func. Sáb. y dom. 15, 17 y 20
PODEROSO IMPERIAL	J.B. JUSTO y Seguro	Lun. a vier. 2 func. Sáb. y dom. 4 func.
REAL DE ESPAÑA	AV. SAENZ Y PERITO MORENO	Sáb., dom. y fer. 15, 17, 19 y 21
TONNY TACONI	LAS FLORES Y AUTOP. 8 SUDESTE (Wilde)	Lun. a vier. 15 y 17.30

EL CIRCO DEL MUNDO

SHANGRI-LA

ALTE. BROWN Y MARTIN GARCIA Todos los días 3 funciones

La Ciudad Un Paseo por Parque Chacabuco

¡No me digás que no conocés Parque Chacabuco! Es imperdonable imaginar ciudades lejanas y no saber cómo es ésta en que vivimos. Cada barrio de Buenos Aires tiene su particular encanto. El que recorremos juntos hoy posee todos los atractivos de una pequeña aldea; sus espacios verdes y las actividades de sus moradores le dan un tinte mágico.

Barrio Parque Chacabuco, como su nombre lo indica, posee un gran parque, recién remodelado,

en torno del cual abundan los pequeños "chalets"; algunos de ellos parecen arrancados de páginas de libros de cuentos. El gran espacio verde conserva el estilo de los antiguos parques de Buenos Aires, con sus frondosas arboledas y un césped que invita a recostarse a tomar sol u organizar los clásicos partidos de fútbol.

Durante años se denominó a esta zona, "Caballito Sur". La creación del Parque Chacabuco —en derredor del cual se constituyó el

barrio homónimo— data de 1931, con una extensión bastante mayor que la que tiene ahora. Su reducción obedece a los trabajos de construcción de la Autopista 25 de Mayo, obra que lo deterioró en gran medida. Sin embargo, gracias a la remodelación iniciada meses atrás, el parque ha vuelto a adquirir hoy una bella fisonomía. Abundan en él los canteros, las plantas que se cubrirán de flores en la primavera.

¡Ideal para andar en bicicleta,

hacer aerobismo, practicar deportes al aire libre, "volar" en las hamacas y disfrutar de otros juegos, este "espacio verde" se ha convertido en el lugar elegido por los chicos y adultos del barrio para pasar momentos agradables.

El parque cuenta, además, con una pileta de natación con altos trampolines. Se la usa solamente en verano, claro, pero las gestiones realizadas por el vecindario en su deseo de mejorar "el corazón" de la zona, hizo que se anexara

hace ya más de diez años un Centro de Deportes y Recreación, en el que se practican diversas especialidades deportivas y donde hay profesores que imparten enseñanza a futuros atletas.

El Centro funciona en tres turnos: mañana, tarde y noche, para posibilitar el acceso del mayor número posible de interesados. ¡Si estará arraigado Parque Chacabuco en el espíritu de la zona, que ni siquiera la Autopista consiguió dividirlo ni vencerlo!



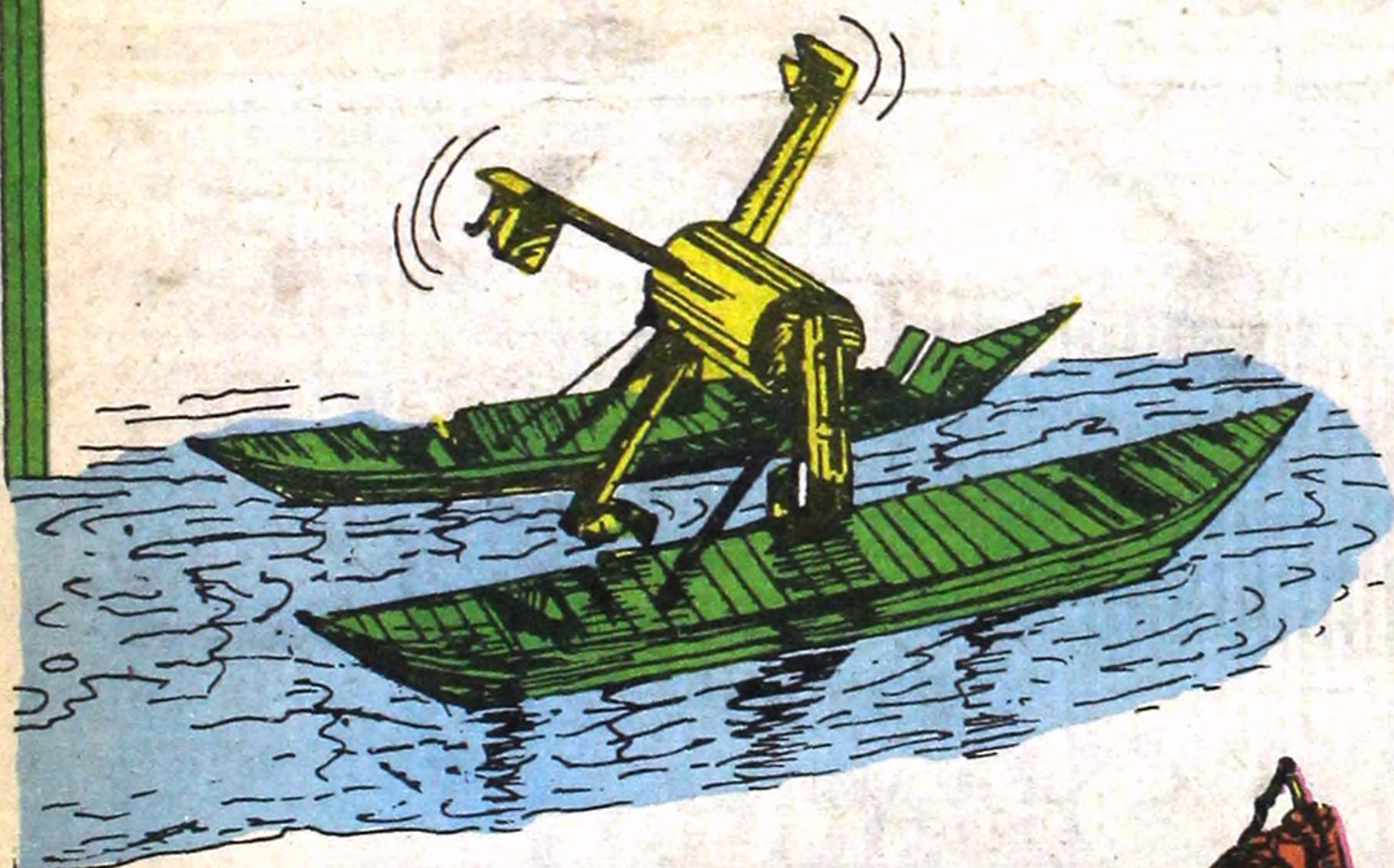
Leonardo da Vinci, arquetipo del Renacimiento, fue un gran artista italiano. No solo pintó cuadros famosos (la Gioconda, entre ellos); su mente se encontraba ocupada siempre en la ciencia y en los inventos. Fue arquitecto, ingeniero y físico. Y, por supuesto, inventor.

EL TORNILLO VOLADOR

Inventó esa máquina "voladora" en la cual, cuatro personas deberían empujar los cuatro palos en cruz, del inmenso tornillo que tendría 10 metros de diámetro. La máquina, dicen los expertos, no hubiese despegado nunca del suelo. Sin embargo, el pensamiento científico estaba acertado. Los helicópteros, poseen una hélice vertical igual al tornillo y que gira a gran velocidad. Se hicieron tomando en cuenta esa idea.

PUENTES GIRATORIOS

Estudió un tipo de puente giratorio movido por un sistema de poleas y construido en madera. Existen actualmente gran número de puentes que giran con mecanismos parecidos a los dejados por Leonardo.



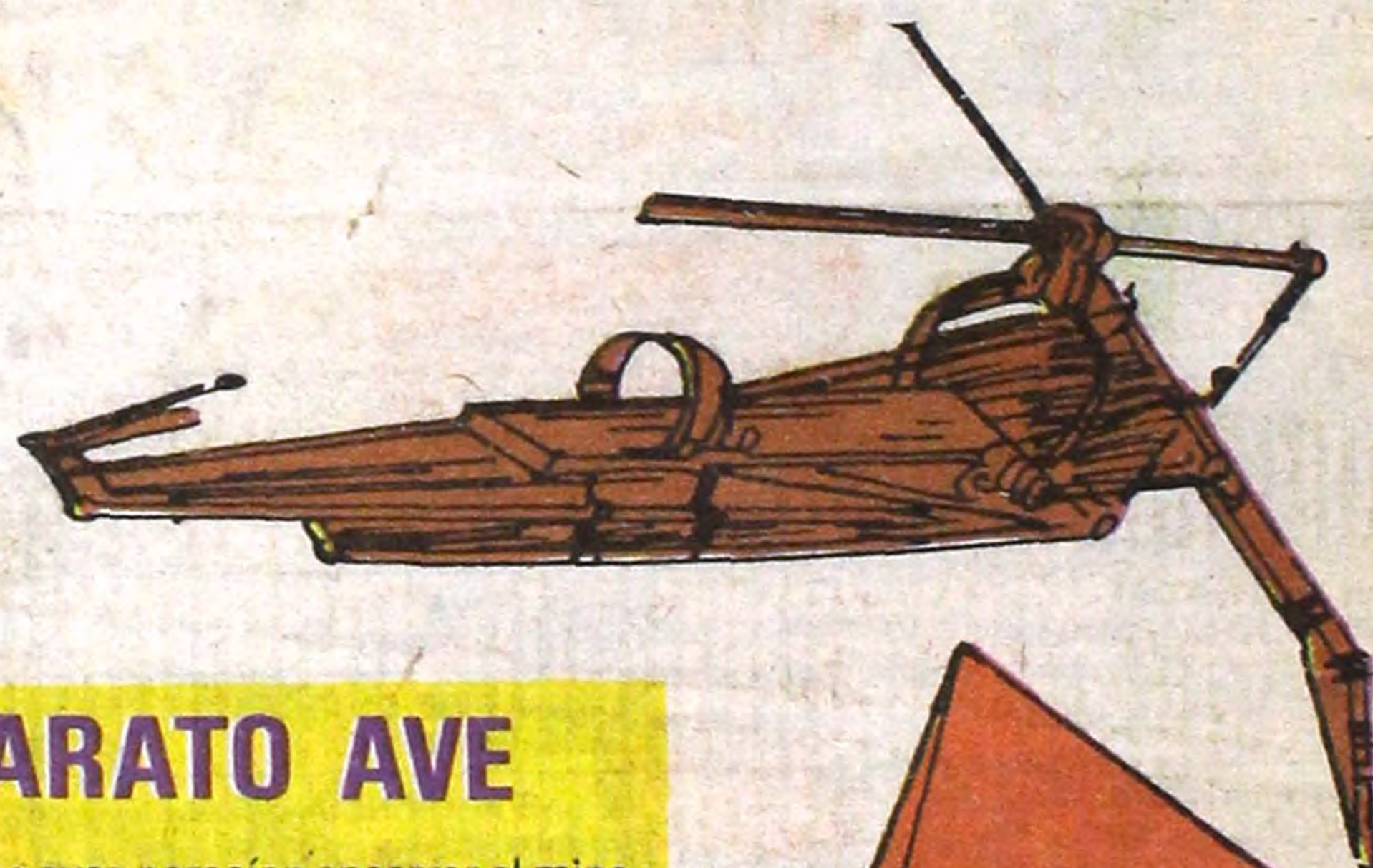
DRAGA VENECIANA

Inventó una draga excavadora que limpiaría el fondo de todos los canales de Venecia. Las paletas excavadoras trabajarían automáticamente descargando el lodo en depósitos especiales.



ALETA DE RANA

Diseñó un traje de buzo y una aleta para ser colocada en las manos. Los que se usaron luego en las inmersiones submarinas no fueron muy distintos a los pensados por Leonardo.



APARATO AVE

Las alas de las aves parecían encerrar el misterio de que ellas pudiesen volar. El dibujo de un gran aparato aéreo con "alas", delgadas, varillas en liviana madera, una larga tabla en la cual tendría que ir acostado el "aviador" y diversos elementos en cuero para sostenerlo, tiene que haber sido un proyecto muy amado por el visionario ingeniero. El presentía y deducía que el hombre podría llegar a los espacios. Leonardo de Vinci nació en 1452; abarcó todas las ciencias y las artes, desde la botánica hasta la música. Murió en Francia en el año 1519.



EL PARACAIDAS

Un croquis de un paracaídas se encontró entre sus papeles de proyectos.

